

خط داغ

«بازی آخر» روی پرده خواهد رفت



پیش تولید بازی آخر به تهیه کنندگی سلیمان علی محمد و کارگردانی سیدعلی هاشمی آغاز شد. بازی آخر اولین تجربه سیدعلی هاشمی در مقام کارگردان است. وی پیش از این تجربه کارگردانی تئاتر، فیلم کوتاه و دستپاچی کارگردانی در سینما و تلویزیون را از سال ۱۳۷۸ داشته است. هاشمی پیش از این به عنوان دستیار با کارگردان هایی چون مجید مجیدی، کمال تبریزی، علیرضا رئیس و بیژن میرباقری همکاری داشته است. فیلمبرداری فیلم ناتکمیل شدن عوامل از اول تیر ماه آغاز می شود. فیلمنامه بازی آخر نوشته جابر قاسمعلی است و تاکنون حضور علیرضا براننده (مدیر فیلمبرداری) و کمال تبریزی (مشاور کارگردان) در این فیلم قطعی شده است. سلیمان علی محمد نیز پیش از این تهیه کنندگی فیلم های سینمایی هیچ و اسب حیوان نجیبی است و سرمایه گذاری فیلم سینمایی بیست و سه را به عهده داشته است. در خلاصه داستان آمده است: تو شروع کردی... اما من تموم می کنم..

پوستر بین المللی فیلم «گرگ بازی» رونمایی شد



پوستر «گرگ بازی» اولین فیلم بلند سینمایی عباس نظام دوست در آستانه برگزاری سی و ششمین جشنواره جهانی فجر رونمایی شد. این فیلم که قرار است برای اولین بار به نمایش درآید، در بخش رقابتی جایزه بهترین فیلم اول، بازار جهانی و بخش غیررقابتی «فانوس خیال» (این دوره از جشنواره جهانی فجر حضور دارد. همچنین پوستر بین المللی این فیلم را احسان برآبادی طراحی کرده است. «گرگ بازی» داستانی چند دقیق قدیمی است که شبی در خانه موروثی یک دوست جمع می شوند و با ورود مهمان تازه وارد، ماجراهای عجیبی رخ می دهد. در این فیلم علی مصفا، هانیه توسلی، نگار جواهریان، سهیلا گلستانی، سعید چنگیزیان، مهسا علافر، فهیمه امن زاده، احسان گودرزی، امیرحسین قدسی، حمید پورآذری، ژرژ پطرس، سوده سنجیدی، قاسم فرمانبردار به ایفای نقش می پردازند. عنوان «گرگ بازی» برای حضور در جشنواره های جهانی A Bigger Game است.

«دیابولیک: رومئو و ژولیت» اردیبهشت به پایان می رسد



نمایش «دیابولیک: رومئو و ژولیت» با طراحی و کارگردانی آتیلا پسیانی، ۷ اردیبهشت به اجرای خود در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر پایان می دهد. این اثر نمایشی توسط محمد چرمشیر و بر اساس اثر ویلیام شکسپیر نوشته شده و با طراحی و کارگردانی آتیلا پسیانی از ۱۵ فروردین در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجرای عمومی خود را آغاز کرده است و تا ۱۷ اردیبهشت به صحنه می رود. تولید محمدزاده، ستاره پسیانی، بهرام افشاری، خسرو پسیانی، اصغر پیران، نوید جهانزاده، روح الله حق گوی لسان، ناز شادمان، مهدی صدر، دینا فتحی، داود وناده و فاطمه نسوی بازیگران «دیابولیک: رومئو و ژولیت» هستند. «دیابولیک: رومئو و ژولیت» در ۲ تویت ۲۰ و ۱۲ اجرامی شود.

علی راضی با «آنتی گون» به صحنه تئاتر ایران بازی می گردد



علی راضی نویسنده و کارگردان تئاتر اثر جدید خود با عنوان «آنتی گون» را با تگهای «آنتیگون» نوشته ژان آتوی نمایشنامه نویس فرانسوی، از شانه زان اردیبهشت در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می برد. این کارگردان تئاتر که تجربه فعالیت در تئاتر اروپا را دارد، آثاری را با حضور بازیگرانی از ملیت های مختلف روی صحنه برده است. او برای کار جدیدش تیزرادی جودان آنتیگون را دستمایه قرار داده است. «بازگشت پسر نافرمان» عنوان آخرین کاری است که از این کارگردان و مدرس تئاتر در اسفند ۹۲ روی صحنه تئاتر ایرانشهر رفت. این نمایش نیز از اجراهای تهران به مدت سه سال در تئاتر های مختلف فرانسه روی صحنه رفت و در انجمن مولفان دراماتیک فرانسه و بلژیک مورد بررسی قرار گرفت.

با ابلاغ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولیت شناسایی، سامان دهی و متشکل سازی انجمن های ادبی سراسر کشور به بنیاد شعر و ادبیات داستانی واگذار شد. به گزارش همبستگی به نقل از روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران، در این ابلاغیه که به همراه «بین نامه امور انجمن های ادبی» به مدیران ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شده است، به معاون امور فرهنگی وزارت ارشاد و بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان ماموریت داده شده با رویکرد مشارکت های بخش های غیردولتی در توسعه ادبیات خلاقه، انجمن های ادبی سراسر کشور شناسایی، ثبت و ساماندهی شوند. در ادامه، اظهار امیدواری شده که این اتفاق، راهگشای مشارکت و فعالیت هر چه بهتر انجمن های ادبی در بالندگی فرهنگ و ادبیات کشور شود.

ادارات کل ارشاد استان ها نیز خواسته شده تا برای شناسایی انجمن های ادبی با بنیاد همکاری کنند. بر اساس این خبر، انجمن های ادبی در صورت دارا بودن شرایط آیین نامه، در «سامانه جامع امور انجمن های ادبی» ثبت نام کرده و شناسه دریافت می کنند. این گزارش می افزاید پس از برگزاری «تختستین مجمع انجمن های ادبی» و انتخاب دبیر، «خانه انجمن های ادبی

واگذاری ثبت و حمایت از انجمن های ادبی به بنیاد شعر و ادبیات داستانی

ایرانیان» آغاز به کار خواهد کرد. علاقه مندان و انجمن های فعال ادبی سراسر کشور می توانند برای اطلاع از شرایط، مطالعه آیین نامه و نام نویسی انجمن ادبی، به سامانه اینترنتی h1clubs.ir مراجعه کنند. صبح چهارشنبه ۲۲ فروردین با حضور دکتر محسن جوادی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از پوستر دومین جشنواره انجمن های ادبی (جایزه ملک الشعراء بهار) رونمایی شد.

سحر زکریا در گفتگو با همبستگی:

طنز در ایران اجازه شوخی با سیاست را ندارد



نگار محمدی خبرنگار

سحر زکریا بیشتر با بازی در سریال های طنز شناخته شده است ولی شاید جالب باشد که ورودش به عرصه بازیگری با فیلم ها و نقش های جدی بوده است. او با بازی در مجموعه تلویزیونی «پناه تو» (در نقش دختر عمومی رامین) وارد دنیای بازیگری شد. سپس توانایی خود را با بازی در نمایش ها و تله تئاتر های مختلف از خود نشان داد. او که دیده شد و بار دیگر به تلویزیون بازگشت و نقش های نه چندان مهمی در چند مجموعه بازی کرد.



شبی بود و بیننده بیشتری داشت، دیده شدم ولی در کل نقش های سینمایی ام طنز نبودند و اتفاقا نقش های بسیار جدی هم بازی کردم. نقش های طنز من مربوط به کارهایی مثل «پاورچین»، «قهوه تلخ» و «شوخی کردم» است که با آقای مدبری انجام دادم و به خاطر اینکه این سریال هادر بین مردم بیشتر با استقبال مواجه شدند نقش های من هم دیده شدند در فضای طنز. در کارنامه بازیگری او بازی در ۸ سریال و ۱۰ فیلم تلویزیونی به چشم می خورد به پنهان بخش سریال های او از شبکه های تلویزیونی و ماهواره ها و مجموعه «پاورچین» از شبکه فارسی ای فیلم با او به گفت و گو نشستیم تا صحبت او را از دغدغه های شناخته و دیده شود؟

صد درصد بازی در نقش های جدی را بیشتر دوست دارم چون در آن نقش ها بیشتر می توانم از توانایی های بازیگریم استفاده کنم و در یک نقش کلیشه نشوم. اتفاقی که برای من افتاد این بود که در کارهایی بازی کردم که با استقبال خوب تماشاچیان مواجه شد و نقش هایم دیده شد و منجر به این شد که در ژانر طنز بمانم و متأسفانه شرایط در حرفه ما اینطور است که وقتی کار طنز انجام می دهیم دستخوش می توانیم نقشی در کارهای جدی بگیریم. فکر می کنم این یک قانون غلط است که

در کشور ما در کار بازیگری به وجود آمده است. البته به نظر من این بستگی به توانایی بازیگر هم دارد چون خلاف این موضوع هم بسیار اتفاق افتاده است؟ درست می گوید در تمام دنیای بینید بازیگر کمدی، نقش های جدی هم بازی می کنند و در یک نقش کلیشه نشده است حتی در کشور ما هم استثناهایی بوده است مثل آقای اکبر عیسی و پرویز پرستویی، علیرضا خمسه، مهتاب کرامتی و... هم نقش کمدی بازی کرده اند و هم نقش جدی و کلیشه هم نشده اند ولی بیشتر تجربه های آنها نقش های سینمایی بوده است که تنوع در ژانر بسیار دارد ولی تجربه من در سریال های ۹۰ قسمتی بوده که هر شب بخشی می شد از تلویزیون و ناخواه در ذهن مردم این بازی و نقش من کلیشه میشد و با بخش هر سریال پر بیننده ای این اتفاق ممکن است برای هر بازیگری بیافتد و شاید کارگردان ها هم وقتی می خواهند نقشی را انتخاب کنند و نقش شان به سمت آن نقش های ورود و فقط آنها می بینند.

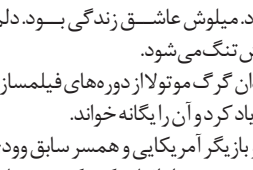
دوستید داشتید را انتخاب کنید کدام نقش ها را انتخاب می کردید؟ سوال سختی پرسیدید چون من همه نقش هایی که بازی کردم را دوست دارم و خاطرات خوبی با آنها دارم ولی اگر بخوام انتخابی داشته باشم بین آنها بازی در «پاورچین» و «قهوه تلخ» را بیشتر دوست داشتم.

چهارم این سؤال مربوط به زمانی می شود که سن کمتری داشتم. حالا بعد از گذشت این سال ها متأسفانه فکر کردن به این مسئله که بازی در چه نقشی را بیشتر دوست دارم، خیلی برام اهمیت ندارد. چون با توجه به اتفاقاتی که برام افتاده تمام شور و اشتیاقم برای بازیگری از بین رفته است.

امکان دارد بیشتر توضیح دهید منظورتان چه نوع اتفاق هایی بوده است؟

مقصودم اتفاقاتی است که به دلیل شرایط اقتصادی در تمامی قشرها افتاده و در کار ما هم وجود دارد. تهیه کننده ها به دلیل بودجه کمی که در اختیار دارند، برای اینکه پروژه با کمترین هزینه بسته شود،

ادای احترام سلبریتی ها به کارگردان فقید از ژیل ژاکوب تا جیم کری



در گذشت میلوش فورمن کارگردان برجسته با ادای احترام بسیار از سوی بازیگران، کارگردان ها و دیگر همکاران وی همراه شد. به گزارش سرویس مدیترانه، برای درگذشت میلوش فورمن کارگردان شاخص سینمای آمریکا که ۲ جایزه اسکار در کارنامه داشت، اعضای جامعه سینما سراسر جهان تأسف خود را ابراز کردند. به دنبال اعلام خبر درگذشت این کارگردان توسط همسرش مارتینا زادگاه این فیلمساز که متولد چک بود، زودتر از همه در رسانه های اجتماعی به این فقدان واکنش نشان داد.

ژیل ژاکوب رییس سابق جشنواره فیلم کن نیز به زبان فرانسوی توییت و از فورمن به عنوان تنها کارگردانی یاد کرد که به دنبال ایجاد موج نو در سینمای چک بود و فیلم «پلنگ سیاه» را ساخت. وی از فیلم های بزرگ آمریکایی که توسط او ساخته و موفق به کسب اسکار شدند یاد کرد و گفت: او عاشق تنیس، کن و حقیقت بود. او همیشه در قلبم عزیز باقی خواهد ماند. آنتونیو باندراس بازیگر نیز به فورمن ادای احترام کرد و نوشت: میلوش فورمن مساراترک کرد. نابغه فیلمساز و استاتصویر کردن موقعیت های بشری. ادگار رایت کارگردان نویسنده بریتانیایی سازنده «بیبی در اوریو» نیز نوشت: فورمن فیلمساز بزرگ بود که قلب شورشی و روح انسانی را مستند کرد. وی افزود: بارها «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» را دیدم تا بتوانم زبان سکوت فیلم را هم بفهمم. روحش شاد. لری کرازوسکی نویسنده تهیه کننده آمریکایی که دو فیلم از جمله «لری فلینت» را با فورمن ساخته، از او به عنوان «دوست ما و معلم ما» یاد کرد و افزود: او

با حضور وزیر ارشاد و پیشکسوتان خانه تئاتر صاحبخانه شد



ساختمان جدید خانه تئاتر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و هنرمندان پیشکسوت تئاتر افتتاح شد. ساختمان جدید خانه تئاتر با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران مسئولان فرهنگی و هنری و همچنین چهره های پیشکسوت تئاتر افتتاح شد. در ابتدای این مراسم ایرج راد به ارائه گزارشی از روند ساخت و ساز ساختمان جدید خانه تئاتر پرداخت و گفت: ابتدایی که خانه تئاتر در حال شکل گرفتن بود، جایی برای جلسات چند نفره مان نداشتیم، زمانی یک ساعت در هفته در مرکز هنرهای نمایشی جلساتمان را برگزار می کردیم. بعدها هفته ای ۲ ساعت در خانه هنرمندان جلسه برگزار می کردیم و مدتی هم در طبقه بالای تالار هنر بودیم. وی ادامه داد: بعدها مکان خانه تئاتر را که مخروبه ای پر از موش بود، ساختیم ولی بعد از مدتی در آن را بستند و اجازه ورود به ما ندادند. بعد از تلاشی که با دوستان داشتیم، شهرداری با ما قرار دادی با عنوان قرارداد عاری به ما بست. از آن موقع بود که فکر مستقل شدن خانه تئاتر بودم. مدیرعامل سابق خانه تئاتر با بیان اینکه ساختمان جدید را که پیشتر خانه ای متروکه بود به قیمت ۲۰۰ میلیون تومان در سال ۸۴ خریداری کردیم، اظهار کرد: ۱۷ ماه طول کشید تا شهرداری مجوز تخریب و ساخت و ساز را به ما بدهد. قرار شد شهرداری سالی ۱۰۰ میلیون تومان برای ساخت و ساز ساختمان جدید به ما بدهد و ما این پول را به صورت سپرده در بانک گذاشتیم تا از سود سپرده و همچنین کمک هایی که دوستان داشتند، کار را به سرانجام برسانیم. راد یادآور شد: ما برای ساخت و ساز ساختمان جدید حدود ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان پول

خبر

محمد دهقانی عنوان کرد کتاب هادرت ارزایی نمی شوند

محمد دهقانی می گوید: جریانی که در نشر و پژوهش شکل گرفته رو به زوال است و کارهای درخشان معدودی منتشر می شود. این نویسنده و منتقد ادبی درباره ارزیابی اش از ادبیات در سالی که گذشت، اظهار کرد: نمی توانم بگویم سال گذشته نسبت به سال های قبل بهتر بوده یا بدتر؛ در حوزه نشر هم کتاب های خوب منتشر شده و هم کتاب ها و ترجمه های بد که تعدادشان بسیار زیاد بود. همچنین نوشته های بیپوده و مقالات کم ارزشی در مجلات دانشگاهی منتشر شد که برخی از آن ها آدم را از شدت عصبانیت به مرز جنون می کشاند. این کار فقط برای این انجام می شود که حضرات ارتقا بگیرند و پول مملکت را به باد بدهند. او درباره این که چگونه می توان جلوان جریان را گرفت، گفت: تا زمانی که این اوضاع و سیاست ها هست، این جریان همین طور ادامه پیدا می کند و زوال در ادبیات و فرهنگ را خواهیم داشت. این وضعی که در بازار ارز در این روزها می بینید در همه چیز وجود دارد و در حوزه فرهنگ بدتر است. تا زمانی که اعتبارات دلال را به بخش های خاصی که بی فایده است، به عنوان فعالیت فرهنگی سرازیر و فرهنگ کشور را نابود می کنند هیچ امیدی نمی بینم و بسیار بسیار ناامیدم.



دهقانی درباره این که اتفاقاتی مانند صف کشیدن برای خرید کتاب را می توان نوعی تحرک در جامعه ادبی دانست یا خیر، گفت: سلیقه جامعه ایران بسیار بسیار پایین آمده است. نمونه اش «ملت عشق» الیف شافاک که چندین ترجمه از آن وجود دارد. همان طور که مخاطب سریال های ترک شبکه های ماهواره ای بیشتر از مخاطب سریال های تلویزیون ایران است، در کتاب هم همین طور است. صف کشیدن برای کتاب است. استقبال از کتاب خاصی نشان دهنده باسواد شدن جامعه و پیشرفت ادبی نیست. کتاب ترمب هم در آمریکا پیش فروش می شود و گیر نمی آید؛ آیا این به معنای این است که ترمب متفکر بزرگی است؟ به نظرم صف بستن برای کتاب بیشتر مُد است.

این پژوهشگر درباره چاره های ادبی نیز بیان کرد: اگر دولت در جایزه ها دخالت نکند و جایزه ها از رانت دولتی برخوردار نباشد، می تواند مؤثر باشد، اما هرچای پای دولت در میان است. تأثیرگذار نیست. زیرا کتاب ها به درستی ارزیابی نمی شوند و سلیقه های خاصی در میان می آید. ممیزی و محدودیت هایی هم که وجود دارد، داوری درست را مخدوش می کند. اگر جایزه ها حالت مستقل داشته باشند، که کمتر دارند، می توانند کمی مؤثر باشند. او کتاب های «صحیح مثنوی معنوی» محمدعلی موحد، «مان خاما» از یوسف علیخانی و ترجمه های عبدالله کوثری و رضازایی را برای مطالعه پیشنهاد کرد و گفت: نسبت به آنبوهی از کارهای ناجور که منتشر می شود کتاب های خوب به نظرم بسیار کم است.

محمد دهقانی درباره کارهای جدید خود نیز بیان کرد: دو کتاب از مجموعه «تاریخ ادبیات ایران» با عنوان های «ناصر خسرو» و «پوریحان بیرونی» در نشر نی منتشر می شود. همچنین کتابی را به نام «دانسن خطرناک» درباره شرق شناسی در نشر ماهی دارم.

درخواست کانون کارگردانان از روحانی برای کمک به جعفر پناهی

کانون کارگردانان سینمای ایران طی نامه ای به حسن روحانی (رئیس جمهور)، خواستار دستور وی برای حل مشکل جعفر پناهی و شرکت وی در فستیوال کن شد. نامه کانون کارگردانان به شرح زیر است: ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران جناب آقای دکتر حسن روحانی با سلام و احترام، ما به تازگی به انتخاب فیلم سینمایی «سه رخ» ساخته آقای جعفر پناهی (عضو کانون کارگردانان سینمای ایران) در بخش اصلی هفتاد و یکمین دوره از فستیوال فیلم کن، خواهشمند است دستور فرمائید با اتخاذ ترتیبات لازم موافقت خروج آقای پناهی از کشور برطرف شود تا ایشان بتوانند در این رویداد مهم جهانی شرکت کنند.