خط داغ

افتتاح دومین جشنواره سراسری تجسم هنر در گالری ملت

نمایشگاه دومین جشنواره سراسری دانشجویی تجسم هنر با عنوان پاتوغ (ق) امن ، طبیعت پایدار سه شنبه بیست و سوم آبان ماه ساعت ۱۶ در گالری ملت افتتاح می شود. نمایشگاه دومین جشنواره سراسری تجسم هنر با عنوان پاتوغ (ق) امن، طبیعت پایدار که رویدادی خاص در زمینه هنر های تجسمی به شمار میرود، به جهت ایجاد بستری خردمندانه و خلاق در عرصه علم و هنر در میان دانشجویان سراسر کشور توسط دانشگاه جامع علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۷ تهران تشکیل یافته است.

توسعه علمی و عملی اهداف آموزش عالی در زمینه هنرهای تجسمی، شناخت و کمک به پرورش خلاقیت در خلق آثار دانشجویان هنرهای تجسمی کشور، تحول نقش تفریحات سنتی در قالب سبک نوین زندگی و... از اهداف برگزاری دومین جشنواره سراسری تجسم هنر است.

نمایش فیلم‌های کمدی از ۲۵ آبان ممنوع شد

شورای صنفی نمایش به مناسبت فرارسیدن ایام عزاداری پایان ماه صفر نمایش فیلم‌های کمدی را از ۲۵ آبان متوقف کرد. غلامرضا فرجی (سخنگوی شورای صنفی نمایش) با اشاره به مصوبه امروز این شورا گفت: براساس مصوبه امروز شورا نمایش فیلم‌های کمدی از ۲۵ الی ۲۸ آبان در همه سینماهای تهران و شهرستان‌ها ممنوع است. وی ادامه داد: همچنین سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۷ روز پنجشنبه ۲۵ آبان از ساعت ۱۷ تعطیل هستند و روز جمعه نیز به صورت کامل تعطیل هستند. همچنین از ساعت ۱۷ روز شنبه ۲۷ آبان نیز سینماها تعطیل هستند و روز یکشنبه ۲۸ آبان نیز کامل تمامی سینماها تعطیل هستند و فعالیت خود را از روز دوشنبه ۲۹ آبان از سر می‌گیرند.

نمایش سازهای سنتی ایران در اروپا

نمایشگاه سازهای سنتی و صنایع دستی کشورهای ایران، تاجیکستان و افغانستان در بخش جنبی نخستین جشنواره هنری فارسی زبانان اروپا برگزار می‌شود. این دو نمایشگاه به همت انجمن فرهنگی-هنری پرشیانا و با همکاری هنرمندان ایرانی و سفارت‌های افغانستان و تاجیکستان برپا می‌شود. این نمایشگاه‌ها به مدت یک هفته میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. بازدیدکنندگان ضمن آشنایی با سازهای سنتی و صنایع دستی کشورهای یادشده، بی‌شک بیشتر به اشتراکات فرهنگی و هنری هنرمندان ایرانی، تاجیک و افغانستانی پی می‌برند. این جشنواره برای نخستین بار در اروپا با هدف ایجاد مودت، اتحاد و یکرنگی میان پارسی زبانان قومیت‌های مختلف و رونق زبان و ادبیات پارسی برگزار می‌شود.

هم دردی اهالی ادبیات با هم‌وطنان زلزله‌زده

ضمن عرض تسلیت به بازماندگان و آسیب دیدگان زلزله غرب کشور از نویسنده‌ها و شاعران برای حضور و اهدای خون در مرکز انتقال خون وصال دعوت کرد. مهدی قزلی گفت با توجه به اعلام نیاز مراکز رسمی به خون، اهالی ادبیات در این حضور با هم‌وطنان زلزله‌زده ابراز هم‌دردی و وفاداری می‌کنند.

قرار است این برنامه، فردا، سه‌شنبه ۲۳ آبان از ساعت ۱۱ تا ۱۳ در مرکز انتقال خون وصال به نشانی خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، بالاتر از تقاطع طالقانی، شماره ۹۹ برگزار شود.

نشست شاهنامه پژوهی در موزه ملک برگزار می‌شود

نشست‌های «شاهنامه‌پژوهی بر اساس نسخه‌های گنجینه کتابخانه و موزه ملی ملک» با خوانش دکتر محمود جعفری دهقی در پاییز ۱۳۹۶ خورشیدی، چهارشنبه‌ها از ساعت ۱۴ تا ۱۶ در «تالار هزاردستان» نخستین موزه وقفی- خصوصی ایران برپا می‌شود. زمان نخستین نشست، چهارشنبه ۲۴ آبان خواهد بود. نشست‌های شاهنامه‌پژوهشی، از سلسله نشست‌های تخصصی فرهنگ و هنر ایرانی- اسلامی به شمار می‌آید که کتابخانه و موزه ملی ملک، در منظومه فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی با موضوع‌های گوناگون برگزار می‌کند.

حسین محب اهری در پاسخ به شایعات مطرح کرد:

پول درمانم پرداخت شد

حسین محب اهری بازیگر سینما و تلویزیون که مدتهاست با بیماری سرطان دست و پنجه نرم میکند از حمایت صندوق اعتباری هنر برای پرداخت هزینه های درمان قدردانی کرد.

این بازیگر پیشکسوت کشورمان با اشاره بر انتشار اخباری مبنی بر عدم حمایت مالی و اجبار به دریافت نزول برای درمان خود ضمن تکذیب خبر عدم حمایت مسوولان تاکید کرد: پس از آنکه برای پرداخت هزینه درمان در بیمارستان به مشکل خوردم مصاحبه ای انجام دادم که امروز منتشر شده است. در حالیکه پس از انجام این مصاحبه و قبل از انتشار آن در رسانه ها صندوق اعتباری هنر با حمایت کامل هزینه درمان بنده را پرداخت کرد.

وی از تجربه ناخوشایند خود در زمانی میگوید که در بیمارستان به او تاکید شده که آمپول درمانش ۱۴ میلیون تومان قیمت دارد و پولی برای پرداخت نداشته و ناچار به نزول شده بود. اما حمایت صندوق اعتباری هنر برای دریافت آمپولهای مورد نیاز توانست مشکل را برطرف کند.

به اذعان حسین محب اهری، در هفته گذشته ۳ آمپول به طور همزمان با هزینه ۴۲ میلیون تومان به وی تزریق شده و چهارشنبه هفته آینده نیز می بایست سه آمپول دیگر نیز به همین مبلغ به وی تزریق گردد که صندوق اعتباری هنر قول مساعدت جهت همراهی و پرداخت این هزینه را اعلام کرده است.

وی درنهایت از حمایت صندوق اعتباری هنر در آن شرایط سخت تشکر کرد و تاکید کرد: من در شرایط بسیار بدی قرار گرفته بودم که این حمایت برایم خیلی ارزش داشت. در طول سال گذشته نیز چندین بار از طریق این صندوق کمک های مالی برای درمان انجام شده بود.

ژیلا امیرشاهی در گفت وگو با همبستگی:

بزرگترین وظیفه هنرمند بالا بردن شعور مخاطب است

پروانه خجسته
خبرنگار

ژیلا امیرشاهی متولد فصل بهار در تهران است او فارغ التحصیل رشته اقتصاد و بازرگانی در مقطع کارشناسی می باشد، فعالیت خود را از سال ۱۳۶۹ با خواندن گفتار متن در برنامه جهان سیاست شروع کرد و در سال ۱۳۷۳ به اجرای رادیو دعوت شد و با برنامه جهان دانش اولین اجرای رادویی رو تجربه کرد.

در سال ۱۳۷۶ در برنامه «صدا در سیما» شرکت کرد و در سال ۱۳۷۹، برنامه پربیننده و پرمخاطب «به خانه برمی گردیم» را در دست گرفت و تا به الان نیز در آن حضور دارد و می گوید: این برنامه برایم مثل بچه‌ای است که بزرگش کردم، خیلی دوستش دارم و روی آن تعصب دارم.

امیرشاهی در طول این سال‌ها برنامه‌هایی از جمله حافظه برتر و سیمای خانواده را نیز اجرا کرده است. او بعد از تفکیک مجریان رادیو و تلویزیون، اجرای تلویزیونی را انتخاب کرد و اکنون سال‌هاست در رادیو فعالیت ندارد هر چند هنوز هم تمایل دارد که در رادیو فعالیت کند.

■ از مشکلات مجری گری که وجود دارد برای خوانندگان می گویید؟

صادقانه بگویم نمی‌توانم بگویم مشکلی هست. به واسطه تهیه کننده دلسوزی که در برنامه داریم، لحظه به لحظه کارها روبه‌راه‌تر می‌شود و کارها را برای ما ساده کرده‌اند. وقتی سر برنامه می آییم متون آماده است، کوندکتور آماده است. به نظر من مشکلات را دارند آسان می کنند برای ما و اگر بخواهیم کلا در حیطه کارمجری گری اشکالات کار را بگویم یکی نبود صنف ما گویندگان است که ما هیچ صنفی نداریم. و این طوری ما پراکنده هستیم و آن اتحاد و انسجام و یکپارچگی که باید بین ما باشد نیست در این سال‌ها من هیچوقت یادم نمی آید که کنارهم بنشینیم و با اتحاد مسایل ومشکلات را باهم حل کنیم و مسئله دیگر اینکه مجری‌ها فضای خاصی ندارند برای وقتی که زود می‌رسند و یا دیر می‌رسند و خسته هستند بتوانند در آن فضا استراحت کنند. و من به شخصه فکر می کنم احساس اغلب همکارانم همین است.

■ ماندگاری در این راه یعنی چی؟

به معنای اینکه شماخودتان را ارتقا دهید و در یک سطح نگه ندارید. با سواد باشید، حاشیه نداشته باشید و وقتی می گویید برای مردم و به عشق مردم کار می کنید همان طور باشد. که سخنی که از دل برآید بر دل نشیند. یعنی که شما مردم را ببینید و برای آنها کار کنید نه اینکه اگر در کوچه و خیابان دیدید ژست بگیرید. واقعا باید یکی از آنها باشید. اینکه یکی از جامعه بزرگ مردم باشید این نکته مهم است که احساس کنند از خودشان هستید

■ قبل از مجری گری فکر می کردید که روزی در این شغل موفق باشید؟

من خیلی به علم کنترل ذهن باور دارم و بخش هایی از زندگی‌ام را اینگونه ساخته‌ام. زمانی که کودک بودم تلویزیونی داشتیم که در داشت. گاه گداری که داخل تلویزیون را برای تعمیر می بردند و محتوای آن خالی بود می‌رفتم داخل آن و می نشستم و برادرهای من در آن را باز ومثلا روشن می کردند ومن شروع می کردم به اخبار خواندن و بهترین دوران زندگی‌ام بود که خاطرم می‌آید. شاید آن موقع نمی‌دانستم که قرار است شغلم این باشد. ولی قطعا یکی از آرزوهای نهفته درونی من این بود.

■ مدتی کم کار بودید و در هیچ برنامه‌ای حضور نداشتید علت آن چه بوده؟

سال ۸۷ بنا به خواسته همسرم که دوست داشت دخترهایمان دوره‌ای را در کانادا تحصیل کنند بنده به خواست ایشان نه به خاطر خودم به احترام خانواده رفتیم . یک فرصت مطالعاتی خوبی برای خود من هم بود و خودم هم تحصیل کردم علی رغم دوران سختی که گذشت به خصوص به خاطر دور ماندن از کارم اما خدا را شکر همه دست پر برگشتیم.

■ از صداهای ماندگار کدام را دوست دارید؟

مرحوم ژاله کاظمی نحوه اجرایشان جزو تکرارنشدنی‌هاست از گویندگان رادیو زمانی که باهم کار می کردیم صدای خانم ژالاک را دوست داشتم زمانی که ما کار را شروع کردیم کسی به ما تعلیم نمی داد. می گفتند یک صدا را که دوست دارید انتخاب کنید و از روی آن تقلید کنید تا بعد به صدای خودتان دست پیدا کنید. خانم ژالاک ادبی خوان بودند وساعت ۳ بعدازظهر صدایشان پخش می‌شد. ودر آقایان مهران دوستی که واقعا نظیر نداشتند.

■ بیشتر دوست دارید فان اجرا کنید یا تخصصی؟

من دوست دارم خودم باشم در هفته سه روز برنامه سلامت، تخصصی و پزشکی اجرا می کنم که با پزشکان مختلفی هستم گاهی با روانشناسان یا با متخصص زنان. اگر این پزشکانی که اغلبشان جراح، متخصص وعضو هیئت علمی دانشگاه و انسان‌های با سواد و با تجربه‌ای هستند، مجری‌شان را انسان قابلی ندانند حاضر نیستند بنشینند و با او برنامه اجرا کنند. بنابراین من به شخصه یک شخصیت محکم وجدی دارم شاید در قالب برنامه من یک شوخی هم بکنم اما شوخی من از حد استاندارد فراتر نمی‌رود.

■ هماهنگی بین حرفه و زندگی شخصی‌تان را چطور ایجاد کردید؟

زمانی که دخترانم کوچک بودند من کارم را شروع کردم. من ۱۲ ساعت کار می کردم، از ۸ صبح می آمدم میدان ارگ سر کار در رادیو. اگر همراهی همسرم مادرم ومرحوم مادر همسرم نبود قطعا من نمی توانستم موفق باشم.

■ اهل مد هستید؟ این پوشش‌های زیبا و شاد را خودتان طراحی می کنید یا طراح برنامه؟

نه با هزینه خودم تهیه می کنم و گاهی هم طراحی‌های خودم را می پوشم کلا خوش پوش بودن را دوست دارم.

■ هدف اصلی زندگی‌تان چیست؟ وچه برنامه‌های دیگری دارید؟

سال‌هایی که در ایران نبودم به دنبال این بودم که چه بخوانم که اطلاعاتم را بالا ببرم و اگر قرار باشد جز این کاری داشته باشم آن کار چه خواهد بود. درسی که خواندم در ارتباط با مسائل مالی بود. اما الان تصمیم من بعد از بازنشستگی این است که رشته‌ای را بخوانم در ارتباط با همایش‌های مختلف وجشن‌های مختلف راسازمان‌دهی کنم.

■ دخترانتان به حرفه شما علاقه دارند؟ یا تخصص دیگری را دوست دارند؟

به حرفه من علاقه دارند اما تخصص دیگری دارند. مستقل وآزاد اندیش هستند وبرای خودشان تصمیم می گیرند.

■ تفاوت نسل قدیم وجدید را در چه می‌بینید؟

من از زبان بسیاری از همکاران می‌شنوم که نسل جدید نسلی است که زیاد احترام نمی گذارد. در حرفه خودمان را می گویم یادم می آید زمانی که رادیو بودم سعادت این را داشتم تا با یک عده از هنرمندان قدیمی تئاتر و رادیو کار کنم وهمه آنها قریب به یقین می گفتند که اگر یک روزی خواستیم از این دنیا برویم روی خاک صحنه بمیریم من آن موقع متوجه نمی‌شدم که چه می گویند ولی الان معنی حرفهایشان را احساس می کنم.

■ درباره کارشناسانی که به برنامه دعوت می‌شوند سوالات کارشناسی را از قبل آماده می کنند به شما بدهند یا در همان روز سوالات را به شما می دهند؟

همان لحظه سوالات را به من می دهند. با بسیاری از آنها آشنا نیستیم و همان لحظه آشنا می‌شویم. تخصص را می‌پرسیم و به فاصله چند دقیقه سوالات را مطرح می کنیم.

■ اتفاقات تلخ وشیرین بسیاری در برنامه‌هایتان می‌افتد به غیر از آن هم امکان دارد اتفاقات غیرناخواسته هم بیافتد این اتفاقات برای شما چگونه بوده است؟

تمام لحظات برنامه برای من خاطرات خوشی دارد. خاطرات تلخ کم داشتم. شاید یکی از تلخ‌ترین خاطراتم برای من که تک دختر خانواده بودم فوت پدرم شد. من آن موقع سیمای خانواده بودم تهیه کننده وعوامل برنامه لطف کردند به دیدن من در زمان سوگواری آمدند. هفت پدرم بود من از برنامه که آمدم بیرون رفتم تشکر کردم بابت آمدن وهمدردی‌شان. گفتند خانم امیرشاهی متاسفیم برای شما. اما ربطی به مردم ندارد شما عزادارید. از شنبه می آیید بدون لباس مشکی. برای من کمی سنگین بود دلم می خواست تا مدت‌ها مشکی می‌پوشیدم وتجربه تلخی بود که باید در منظر عموم رنگ دیگری را انتخاب کنم و لبخند هم بزنم.

■ آیا تاکنون پیشنهاد بازی در فیلم هم داشته‌اید؟

بله سال‌ها قبل یک فیلم سینمایی به من پیشنهاد شد به نام «خیلی دور خیلی نزدیک» داستان یک آقای مهندسی بود که می آمدند در برنامه به خانه برمی گردیم دنبال پسرشان می گشتند وبعد سایر قضایا از من دعوت کردند که مجری آن برنامه باشم من هنوز به خودم نیامده بودم دیدم یکی از همکارهای دیگرم خانم ژیلا صادقی این برنامه را گرفتند.

■ دغدغه‌های اقتصادی وعوارض جانبی آن آزارتان می‌دهد؟

بله طبیعتا اذیتم می کند. دوست ندارم وضع مالی خوبی نداشته باشم و برایش تلاش می کنم.

■ آرامش را در چه می‌بینید؟

من انسان آرامی هستم و سال‌ها از خودم می‌پرسیدم که چه شدمن شدم امیرشاهی جوابش را در پاسخ مردم دیدم که من را می‌دیدند و می گفتند تو به ما آرامش می دهی کلامت نگاهت لبخندت و بعد آرامش را در صبوری شما می‌بینم.

■ رسالت کارتان چیست؟

من فکر می کنم هرهنرمندی بزرگترین وظیفه‌اش این است که شعور مخاطبش را بالا ببرد در تمامی عرصه‌ها رسالت کار ما در این برنامه این است که آگاهی‌هایشان را بالا ببریم. چه از نظر پزشکی و چه از نظر هنری. هم اینکه دریچه‌های مختلفی برایشان باز کنیم تا بدانند که هنر می تواند چقدر به آنها کمک کند حالا می تواند هنرآشپزی باشد یا هنرهای دیگر.

■ جوایزی هم تا به حال گرفته‌اید؟

بله زمانی که رادیو بودم به داوری دکتر مصفا که استاد برجسته دانشگاه هستند در زمینه ادبیات به عنوان بهترین گوینده رادیو انتخاب شدم زمانی هم که اجرای تلویزیون را شروع کردم در سیما کاندید بهترین مجری زن شدم برای برنامه هفته نامه سینما و بهترین مجری زن را برای برنامه به خانه بر می گردیم بردم و زمان مدیریت جناب رجب معمار در شبکه داور انتخاب مجری در جشنواره سیما بودم و آخرین افتخارم هم این بود که عنوان بهترین مجری صحنه و چکاوک زرین را برای سال‌های سال گویندگی ومجری گری گرفتم.

■ دلواپسی در زندگی‌تان چقدر تاثیر دارد؟

من با خدا خیلی در ارتباط هستم و تمام دلواپسی‌هایم را می سپارم به خدا و خودش همه کارهایم را درست می کند.

■ تا به حال پیش آمده سر ضبط برنامه عصبانی شوید و آمادگی برای برنامه نداشته باشید یا در گیر کاری باشید که فکرتان را مشغول کرده باشد ونتوانسته باشید آن روز را خوب اجرا داشته باشید؟

بله پیش آمده، عصبانی شدم البته اتفاق‌هایی که سرصحنه پیش آمده و عوامل مختلف داشته که اسم نمی آورم. اما خود برنامه اینقدر برایم محترم بوده که خدا می داند وقتی برنامه تمام شده تازه یادم افتاده که من این مشکل را داشتم. در برنامه عواملی هستند که آرامشم را می گیرند البته با آنها می جنگم تا بتوانم آرام برنامه‌ام را اجرا کنم.

■ بین دوران کودکی تا مرز میانسالی کدام را انتخاب می کنید؟

من همیشه سعی کردم جوری زندگی کنم که وقتی به گذشته‌ام نگاه می کنم پشیمان نشده باشم. برای همین در مقطع سنی که هستم خیلی خوشحالم وخوشبختم اما اگر فرصت به عقب برگشتن بود دوست داشتم به عقب برمی گشتیم بدنبود.

■ برای زنان ایران چه صحبتی دارید؟

باور پذیر باشند. فکر می کنم زنان کشورم باید عزت نفسشان را بالا ببرند و توانایی‌هایشان را باور داشته باشند جامعه کشور ما جامعه‌ای نیست که خیلی منتظر باشند که به زن بها داده شود. زنان باید برای حقوق پایمال شده خود حرکت کنند، استقامت به خرج دهند. راه آسانی نیست وحق گرفتنی است.

■ حرف آخر...

خداوند دو بار می‌خندد. یک بار وقتی می‌خواهد بنده‌ای را به جایی برساند و بنده‌ها نمی خواهند. و یک بار برعکس بنده‌ها می‌خواهند اما خدا نمی‌خواهد. من همیشه چشمم به دست خداوند بوده همه جوره چه مادی چه معنوی و دستم پیش هیچ بنده‌ای درازنبوده و ازاوخواستم. انشاالله که برای همه عزیزانم این اتفاق بیافتد که دست‌های توانگر خدا در دستانشان باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با سفیر ایتالیا:

بهره‌گیری از رسانه‌ها در غنی‌سازی روابط ضروری است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ایران و ایتالیا دارای اشتراکات بسیاری در حوزه‌های فرهنگی و تمدنی هستند و می‌توانند در حوزه مکتوب و گسترش روابط در بخش نشر همکاری‌های بسیاری را با هم دنبال کنند.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز دوشنبه ۲۲ آبان در دیدار با مائورو کونچا توری سفیر کشور ایتالیا در تهران با بیان این مطلب افزود: ایران و ایتالیا از نظر تمدنی و فرهنگی اشتراکات بسیاری با یکدیگر دارند و امیدوارم روابط دو کشور بیش از پیش گسترش یابد.

صالحی با اشاره به حضور ایتالیا در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران گفت: حضور دو کشور در نمایشگاه‌های کتاب یکدیگر فرصت‌های تازه ای بین ناشران و نویسندگان دو ملت فراهم می آورد که از این طریق می‌توان به همکاری‌های جدیدی در این زمینه دست یافت.

وی گفت: رسانه‌ها و خبرنگاران نیز یکی دیگر از مسیرهایی است که می‌توان از طریق آن، دو ملت را بیش از پیش به یکدیگر نزدیک کرد و بر وجوداشتراکات فرهنگی، هنری و تمدنی آن‌ها تاکید کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: خبرنگاران و رسانه‌های ایرانی می‌توانند دریچه خوبی برای انتقال فرهنگ دو ملت به یکدیگر باشند.

در این دیدار مائورو کونچا توری سفیر کشور ایتالیا در تهران گفت: ایران و ایتالیا در زمینه‌های فرهنگی و هنری فعالیت‌های مشترک بسیاری با یکدیگر داشته‌اند.

وی با اشاره به برگزاری هفته فرهنگی ایتالیا در تهران ادامه داد: در این هفته اقدامات فرهنگی و هنری بسیاری انجام خواهیم داد. به عنوان مثال شب گذشته در دانشگاه آزاد برنامه داشتیم و فردا نیز در دانشگاه تهران فعالیت فرهنگی و هنری در راستای برگزاری هفته فرهنگی ایتالیا در تهران خواهیم داشت.

سفیر ایتالیا در تهران بر حضور این کشور در جشنواره‌های مختلف فجر از جمله فیلم، موسیقی و تئاتر اشاره کرد و گفت: در دوره آینده این جشنواره‌ها نیز ایتالیا حضور خواهد داشت.

وی همچنین بر همکاری‌های مشترک دو کشور در زمینه موزه هنرهای معاصر دو کشور تاکید کرد و افزود: گسترش روابط از طریق رسانه‌ها نیز مهم است زیرا از این طریق دو ملت می‌توانند نسبت به حقایق وواقعیت‌های یکدیگر شناخت پیدا کنند.

خبر

درخواست مرضیه برومند از شهردار جدید

مرضیه برومند از شهردار جدید تهران درخواست کرد تا در ادامه همکاری‌های قبلی، اقداماتی برای ساخت «خانه عروسک» انجام دهد.

مدیر خانه عروسک درباره آخرین وضعیت ساختمان «خانه عروسک» بیان کرد: مدت‌ها بود به دنبال مکانی برای تمرکز و گردهم آوردن بچه‌های عروسکی بودیم که از آنِ خودشان باشد تا اگر جلسه یا مراسمی دارند یا تجربه جدیدی را می‌خواهند امتحان کنند یا برای تمرین به مکانی نیاز دارند بتوانند از آن استفاده کرده و حتی نمایش هم به اجرای عمومی برسانند. این موضوع حداقل از ۱۰ سال قبل پیگیری می‌شد که در نهایت در دوره مدیریت قبلی شهرداری تهران زمینی را با همکاری آقای قالیباف در اختیار گرفتیم.

وی افزود: اما متأسفانه به دلیل هزینه‌های بالا نتوانسته‌ایم این زمین را بسازیم، چون دست کم چهار تا پنج میلیارد تومان بودجه نیاز است که ساختمان احداث و تبدیل به خانه عروسک شود.

دبیر جشنواره تئاتر عروسکی ادامه داد: همچنین به دنبال این هستیم تا در خانه عروسک، موزه عروسک هم راه‌اندازی شود. البته در مکان‌های دیگری به صورت پراکنده موزه‌های عروسک ایجاد شده است مثل آنچه آقای غریب‌پور راه‌اندازی کردند که البته این مکان فقط برای نگهداری عروسک‌های مربوط به آثار خود آقای غریب‌پور است و همچنین موزه ملل که بیشتر عروسک‌های اسباب‌بازی و تزیینی را به نمایش گذاشته است. در حالی که ما به غیر از عروسک‌های نمایشی، تلویزیونی و سینمایی زیاد که جزو خاطرات مردم هستند و باید نگهداری شوند آثار مربوط به ۱۶ دوره جشنواره تئاتر عروسکی را هم داریم که همه عروسک‌ها در خانه‌های اجراکنندگان این نمایش‌ها نگهداری می‌شوند و بسیاری از آن‌ها یا پوسیده یا از بین رفته‌اند چون جای مخصوصی برای نگهداری آن‌ها نیست.

برومند اضافه کرد: بعضی عروسک‌هایی که به موزه سینما داده بودیم پوسیده‌اند چون مکان مناسبی برای نگهداری از آن‌ها وجود ندارد و شرایط خوبی برایشان فراهم نشد. البته خوشبختانه طرحی در این موزه تهیه شده تا تعداد محدودی عروسک در شرایط مناسب نگهداری شوند و اگر این اتفاق به درستی رخ دهد می‌توان فضایی ایجاد کرد که پربازدید باشد.

کارگردان مجموعه‌ها و فیلم‌هایی همچون «شهر موش‌ها»، «خونه مادربزرگه» و «الو الو من جوجوام» گفت: با وجود تمام این‌ها، ما موزه‌ای را مدنظر داریم که علاوه بر مخزن امکانات خوبی هم برای نگهداری عروسک‌ها داشته باشد. این مسئله وقتی اهمیت بیشتری پیدا می‌کند که بدانیم در انبار تلویزیون، عروسک‌های زیادی از جمله آنچه مربوط به مجموعه «خونه مادربزرگه» بود پوسیده است یا مثلا عروسک‌های کوچکی که در مجموعه «شهر موش‌ها» استفاده می‌شدند اصلا معلوم نیست کجا هستند در حالی که این‌ها همه جزو میراث فرهنگی مردم هستند که باید حفظ و حراست شوند.

مرضیه برومند در پایان بیان کرد: بنابراین امیدوارم لطف آقای نجفی بعد از استقرار کامل در شهرداری تهران، شامل حال تئاتر شود و اقدامی برای زمینی که در خیابان ۳۰ تیر و در یک موقعیت خوب در اختیار گرفته‌ایم و همچنین برای فعالان حوزه عروسکی و راه‌اندازی خانه و موزه عروسک انجام دهند، چون در صورت راه‌اندازی خانه عروسک، انجمن نمایشگران عروسکی خانه تئاتر هم می‌توانند فعالیت‌های خود را گسترده‌تر کنند و اگر این اتفاق بیفتد می‌توانیم همه فعالان این حوزه را زیر یک سقف جمع کنیم تا فعالیت‌ها متمرکز شود و در طول سال ادامه پیدا کند به طوری که تئاتر عروسکی فقط محدود به جشنواره نباشد و در نهایت در پی همین اقدامات است که می‌توان از فعالان عروسکی در شهرستان‌ها نیز حمایت و کارگاه‌هایی را برای آشنایی و آموزش آن‌ها برگزار کرد.