

تقوایی راوی قصه‌های جنوب

چهارشنبه ۲۰ تیر زادروز یکی از کارگردانان بنام ایران است که او را جزء پیشگامان موج نو سینمای ایران می‌دانند.

ناصر، متولد ۱۳۲۰ در آبادان و دانش آموخته دبیرستان رازی این شهرستان است. در کارنامه فیلم‌سازی اش، ۶ فیلم بلند و یک اپیزود از فیلم بلند (اپیزود) «کشستی یونانی» از مجموعه «قصه های کیش» (۱۳۷۷) دیده می‌شود که سه تای آن را پیش و سه تا را پس از انقلاب ساخته است. او زاده جنوب است و پرورده جنوب. در جایگاه فیلم‌سازی که زادگاهش را خوب می‌شناسد، تقوایی مستندهایی درباره جنوب و مردم جنوب ساخته است. این فیلم‌ها که هر کدام نشان دهنده گوشه خاصی از زندگی در جنوب ایران هستند برای اینکه او را یک مستندساز موفق و آگاه بشناسانند کافی به نظر می‌رسند. با وجود این تقوایی فیلم‌های بلندش را هم دارد که به جز آخرین فیلمش «فرین» که ضعف‌های خاصی را در کار او نشان می‌دهد، از کیفیت بسیار خوبی بهره‌مندند.



تقوایی جنوب را هیچ‌گاه رها نکرد. حتی هنگامی که به فیلم‌سازی حرفه‌ای در سینمای تجاری روی آورد و تقوایی خیلی زود حرفه‌ای شد. «حرفه» سینما به او بسیار افتخار می‌کند، به این دلیل که همیشه آماده است تا همه توش و توانش را در این راه به کار گیرد و این سخنی به گرافه نیست. شور حرفه‌ای در کار او دیده می‌شود و او خیلی زود حرفه‌ای شد. یک حرفه‌ای به تمام معنی، چه در کار و چه در مسائل حاشیه‌ای کار که در این سرزمین گاهی جای متن را می‌گیرند. مسائلی مثل روابط اداری و اقتصادی کار که از قضا در سینما خیلی جدی هستند و در سینمای حرفه‌ای ناچارند جدی باشند.

فیلم‌های تقوایی - فیلم‌های بلند او - نشان‌دهنده یک تکنیک حرفه‌ای بسیار خوب در سینمای ایران هستند. تکنیکی که در کمتر فیلم‌سازی از هم‌دوره‌هایش خبر داریم. این آگاهی فنی را تقوایی با نخستین فیلم بلندش نشان داد. اگر چه او قبل انقلاب سریال تلویزیونی با زبان طنز هم ساخته است، اما پیش از همه اینها تقوایی مستندساز بوده. «تاکسی متر» که در سال ۱۳۴۶ برای تلویزیون ساخته شد، نخستین فعالیت او در عرصه فیلم‌سازی محسوب می‌شود. مستندهایی چون «مشهد قالی»، «فروغ فرخزاد»، «اربعین» و «باد جن» مهمترین مستندهای این کارگردان مشهور است.

او پس از انقلاب هم مستند «تعمیر آخر» (۱۳۸۳) را با موضوع تخریب و ساخت تقوایی فیلم کوتاه تحسین شده «راهی» (۱۳۵۰) را هم در کارنامه خود دارد که در شانزده جشنواره مهم جهانی از جمله شیر طلای ونیز، بهترین فیلم سانفرانسیسکو و جی‌فونی، جایزه گرفت.

«کافذبی خط» اش را همه می‌شناسند یا هنرنمایی مرحوم خسرو شکیبایی؛ شکیبایی خود درباره تقوایی و جدیت او در ساخت این فیلم می‌گوید: «در این فیلم خطاب به آقای تقوایی گفتم باید مواظب خودم باشم که این جمله من از نظر تقوایی یک معترض تند است و او گفت که ۲۰ نفر در اینجا و در این نماجم شده‌اند تا شما خوب کار کنید و من هم گفتم، پله اما آقای تقوایی بیای اینجا و بین در چه وضعیتی هستم - پای من بدون جوراب بود - من مهم نیستم فیلم می‌خواهد و برای همین نگرانم. او آمد و دید و جای اینکه بگوید حق با توست و از این حرف‌ها، گفت سینما یعنی همین آقا!» تقوایی این سال ۹۵ در مراسم ویژه‌ای که برای قهرمانی از فعالیت‌هایش برگزار شد، گفت: نمی‌دانم چرا هر وقت که به فکر تغییری در جامعه می‌افتم به عقب باز می‌گردم و همان چیزهایی را نابود می‌کنیم که اتفاقاً خیلی خوب هستند.

کارگردان فیلم سینمایی «تا خدا خورشید» ادامه داد: گذشته بیشتر از آینده به ما یاد می‌دهد، آینده هنوز نیامده و یک پدیده نامعلوم است اما گذشته خیلی تجربه‌ها دارد که به ما می‌دهد، چه آنهایی که باید به آنها عمل کنیم و چه آن‌هایی که دیگر نباید بکنیم.

کارگردان فیلم سینمایی «کافذبی خط» افزود: در این قرن مسائلی هست که در قرن پیش نبود، در قرن پیش مسائلی بود که در قرن قبل از آن نبود، نوشتن به ویژه در میان هنرها وابسته‌ترین چیز به انسان هستند، همه گذشته ممکن است فراموش شود، زلزله بیاید و نابود شود اما یک اثر بالاخره روزی خود را نشان می‌دهد.

کارگردان فیلم «ای ایران» با بیان اینکه ما یک ملت فرهنگی هستیم، ادامه داد: ممکن است تیراژ کتاب مان پایین و تماشاگران سینمای مان کم باشد، اما به هر حال یک ملت فرهنگی هستیم. تقوایی دی ۹۵ در جایی دیگر پس از پایان نمایشنامه خوانی «شب هزار و یکم» نوشته بهرام بیضایی گفته بود که سینمای ما امروز با پیدا کردن مسیر خود یک مدعی محسوب می‌شود و دیگر نسل فیلم‌های بد و سردستی در ایران از بین رفته است. این موضوع رشد سلیقه اجتماع را نشان می‌دهد و البته اگر از آن نوع فیلم‌ها هم در سینمای ما پیدا شود استثناست. امروز سینمای ما جای شعر گرفته و توانسته موفق باشد.



Seyyed Abbas Salehi
@S_A_Salehi

پخش اعترافات در تلویزیون نیازمند مقررات تقنینی است. سلیقه یک قاضی و یا مجری پخش نباید معیار باشد. اتفاقات مکرر، نیاز به قانون را جدی‌تر می‌کند.

Translate Tweet

11:10 pm · 10 Jul 18

5 Retweets 54 Likes

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در صفحه توییتری خود و در واکنش به پخش اعتراف‌های این دختر نوجوان از صدا و سیما، نوشته است:

فیلمنامه‌های علی رویین تن برای ساخت اداره سینما به دست آقازاده‌ها

علی رویین تن با اشاره به اینکه سه فیلمنامه آماده ساخت دارد، بیان کرد فیلمنامه «گوشه بیداد» درباره حضور آقازاده‌ها در سینما است. علی رویین تن تهیه کننده و کارگردان سینما با اشاره به جدیدترین فعالیت‌های سینمایی خود گفت: نگارش ۲ فیلمنامه با نام‌های «ماه ماهی» و «گوشه بیداد» را به پایان رسانده‌ام. «ماه ماهی» یک فیلم اجتماعی است که داستان آن درباره درگیری همسر یک شهید با اجتماع امروز است. وی بیان کرد: «گوشه بیداد» نیز از جمله آثار ضد آقازاده‌هاست و به نوعی داستانی درباره اداره



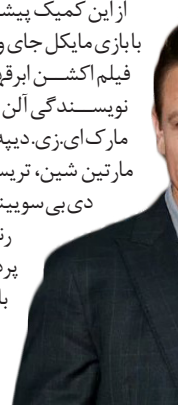
جرمی رنر با جیمی فاکس جلوی دوربین می‌رود

در فیلمی که نخستین تجربه کارگردانی تاد مک‌فارلند خواهد بود، جیمی فاکس و جرمی رنر باهم نقش‌آفرینی می‌کنند.

به گزارش هالیوود ریپورتر، تاد مک‌فارلین هنرمند کمیک نخستین تجربه کارگردانی‌اش را در پروژه‌های انجام می‌دهد که خودش نویسنده آن است.

در این فیلم که با عنوان «اسپایون» ساخته می‌شود جرمی رنر و جیمی فاکس بازی می‌کنند. این فیلم که فیلمنامه‌اش را هم مک‌فارلین با اقتباس از یکی از کمیک بوک‌هایش نوشته است، ساخته می‌شود. وی که تصویرگر آثار کمیک نیز است با این پروژه نخستین تجربه کارگردانی‌اش را ثبت می‌کند.

فاکس در این فیلم در نقش آل سیمونز بازی می‌کند؛ مأموری سیاه پوست که به او خیانت و کشته شده است و روح او به دلیل افرادی که بی‌گناه کشته‌های جهنمی می‌شود. اما او با شیطان قراردادی می‌بندد که به او



محمد صدیقی مهر در گفتگو با همبستگی

تئاتر حال خوبی ندارد



نمایش‌های خوب، مثلاً به آنها در سطح شهر بیلورد بدهند، بنرها و بیلبوردهایی که مردم بیشتر ببینند، حتی در تلویزیون برنامه‌هایی باشد که تبلیغات نمایش‌های خوب در آنجا برود به نظر استقبال بیشتری خواهد شد.

■ وضعیت امروز تئاتر را چگونه می‌بینید؟
وضعیت تئاتر وضعیت خوبی نیست، تئاتر حال خوبی ندارد، مشکلات مالی که سال‌هاست یقه آن را گرفته و ظاهر آفیل حل هم نیست، آینده‌یاد روشنی را نمی‌شود برای تئاتر متصور شد به دلیل اینکه ایرادهایی که سال‌هاست وجود دارد همچنان وجود دارد و در ده سال بعد هم وجود خواهد داشت، فرقی نمی‌کند چون ایرادات اساسی است، خیلی از آن به بحث مالی و اقتصاد تئاتر برمی‌گردد که جوابگوی هنرمندان نیست، الان تئاتر خصوصی خودش یک داستان عجیب غریب است، ورود تهیه کننده از طرف یک خوبی‌هایی که دارند اسمشان‌هایی می‌زند، یک سری آدم‌دوست که دارند اسمشان به عنوان تهیه کننده بخورد و می‌شوند، پولی را شاید به عنوان پیش پرداخت می‌دهند و در پایان اجرا با گفتن جمله‌ی ما نفر و ختمیم و نداریم پول شما را بدهیم سر و ته داستان را هم می‌آورند و اسمشان به عنوان تهیه کننده یا حتی به عنوان کارگردان خورده است، یعنی دوست دارند کار بکنند، می‌آیند دنبال بازیگران خوب تئاتر، آنها را می‌برند و پول نهایت هم اسمشان به عنوان کارگردان می‌خورد و پول امثال ما را بدهیم سر و ته داستان شده و رفته است، خیلی مسائل وجود دارد که متأسفانه با این مصاحبه‌های کوتاه نمی‌شود در موردش حرف زد و باید کلی گفت.

■ در مورد کیفیت تئاتر‌های که روی صحنه می‌روند نظر تان چیست؟
متأسفانه کیفیت پایین آمده و کمیت بالا رفته است، هر شب صد و چند اجرا دارد روی صحنه می‌رود ولی تئاترها متأسفانه به سمت کم‌مدی‌های ضعیف جلومی‌رود که نمی‌دانم مخاطب این را می‌خواهد و سطح سلیقه مخاطب آمده پایین یا...

■ برای بیشتر دیده شدن اجراهای این چنینی چه تمهیداتی باید اندیشید؟
هر چه تبلیغات بیشتر باشد و مردم بیشتر راجع به آن بدانند یا اگر آفرهایی اختصاص پیدا بکند به



محمد صدیقی مهر، متولد پنجاه و هشت، فوق لیسانس تئاتر گرایش بازیگری دانشگاه هنر، مدرس تئاتر دبیرستان البرز تهران، مجری و بازیگر تئاتر، سینما، تلویزیون، او سریال‌های «سرزمین کهن»، «زندگی‌های بهشت»، فیلم‌های سینمایی «خانواده فرسچی»، «مزرعه‌آبی» و نمایش‌هایی همچون «هفت سنگ»، «طیانچه خاتوم»، «چندا»، «سرآشپز پیشنهاد می‌کند»، «دولت ضعیفه»، «بیوه‌های گمگین سالار جنگ» را در کارنامه دارد، به پهنانه نمایش تازه‌اش «زخم‌های وحشتناک زمین بازی» با برنده جایزه بازیگری جشنواره تجربه سال نود گفتگویی کوتاه داشته‌ایم که با هم می‌خوانیم.

■ زخم‌های وحشتناک زمین بازی چه حرفی برای گفتن دارد؟

نمایش «زخم‌های وحشتناک زمین بازی» اساساً در مورد عشق است. البته درباره عشقی متفاوت، عجیب در ابراز، در شکل، در بیان که در مورد کودک آزاری هم صحبت می‌کند، متن بسیار جذابی است با یک شیوه نوشتن جالب که دارد متن‌های مختلف دو نفر را از هشت سالگی تا سی و هشت سالگی نشان می‌دهد و دغدغه فلاش‌بک و فلاش‌فرورد است، در مورد کودک آزاری صحبت می‌کند و خیلی حرف‌ها برای گفتن دارد، نمایش بسیار جذابی است.

■ بازی در یک کار دو پرسوناژ به نسبت یک کار شلوغ چه تفاوتی دارد؟

بازی در نمایش‌هایی که خلوت است، دو نفره و سه نفره است پشت صحنه آرمتری دارد، آرامش و تمرکز بیشتری وجود دارد، نمی‌گویم نمایش‌های پرسوناژ اینها را ندارد ولی به هر حال نمایش دو نفره از این نظر بهتر است و به نظر من تجربه خیلی خوبی بود، من تا حالا در کارهایی که بازی کرده‌ام بیشتر نمایش‌ها تعداد بازیگر زیادی داشت اما این تجربه بسیار خوبی بود.

■ از همکاری تان با علی منصور کارگردان نمایش بگو بیدو چگونه اتفاق افتاد؟

آقای علی منصور از من نمایش‌های بولاسکی و سوسی کاپوی را دیده بودند، نمایش زخم‌های وحشتناک زمین بازی قبلاً هم در تئاتر شهر اجرا شده بود و بازیگری که قبلاً این نقش را بازی می‌کرد در کار می‌بودند و نمی‌توانستند در اجرای مجدد همکاری کنند، ایشان به من این نقش را پیشنهاد دادند، من نقش را خواندم و برای من بسیار جذاب بود، یعنی برای هر بازیگری این نقش جذاب است وقتی بخواهد از هشت سالگی تا نزدیک چهل سالگی مقاطع مختلف زندگی را بازی کند، می‌تواند از بهترین نقش‌های زندگی یک بازیگر باشد که فکر نمی‌کنم کسی بتواند آن را دارد کند، همکاری بسیار خوبی بود، علی

نمایش ایستادن بر فراز یک اتفاق کارگردان روزبه اختری

عکس: رضا پورزادعی / همبستگی



اهدای اثر منیر فرمانفرمائیان به کودکان مبتلا به سرطان

امنا و مدیره مؤسسه خیریه محک حضور خواهند داشت.

محک به عنوان یک سازمان مردم‌نهاد در طول ۲۷ سال حمایت همه‌جانبه از کودکان مبتلا به سرطان در سراسر ایران همواره از ظرفیت جامعه هنری بهره‌مند بوده است.

برپای این مراسم نیز با هدف تجلیل از هنر ارزشمند هنرمندانی چون منیر شاهرودی فرمانفرمائیان صورت می‌گیرد که علاوه بر فعالیت حرفه‌ای خود با نگاهی انسان‌دوستانه، جان‌مایه هنری خود را صرف کاهش دغدغه‌های اجتماعی می‌کنند. فرمانفرمائیان، نخستین هنرمند ایرانی است که آثارش در یک نمایشگاه انفرادی در موزه گوگنهایم نیویورک به نمایش درآمده و تاکنون به طور گسترده در کشورهای خاورمیانه، آمریکا و اروپا در معرض دید هنردوستان قرار گرفته است.

همچنین سال گذشته در باغ موزه نگارستان، تملاری دائمی به نمایش آثار ایسن هنرمند حوزه تجسمی اختصاص یافت.



منیر شاهرودی فرمانفرمائیان یکی از آثار خود را به مؤسسه خیریه محک اهدا خواهد کرد.

روز جمعه (۲۲ تیر ماه) رونمایی این اثر در ساختمان طرح توسعه بیمارستان فوق تخصصی سرطان کودکان محک انجام خواهد شد.

در مراسم رونمایی از اثر این هنرمند بین‌المللی ایران، هنرمندان، فعالان حوزه درمان سرطان، نیکوکاران، سازمان‌های مردم‌نهاد و اعضای هیات

پنجشنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۷ • ۱۲ جولای ۲۰۱۸ • ۲۸ شوال ۱۴۳۹ • سال شانزدهم • شماره ۲۹۹۸ • قیمت ۱۰۰۰ تومان • ۱۲ صفحه

• صاحب امتیاز: حزب همبستگی ایران اسلامی

• مدیر مسئول: محمد سالاری

• سردبیر: امیرعباس نخعی

• نشانی: انتهای بزرگراه رسالت شرق - بین عادل و زرین - پلاک ۲۲۳ - طبقه اول

• فکس: ۷۷۷۲۰۴۸۰ • شماره تماس روزنامه: ۷۷۷۲۲۱۹۸ - ۷۷۸۶۵۱۳۹

• سایت روزنامه: Hambasteginews.com

• چاپخانه: گلها

• شماره تماس: ۱۱ - ۵۵۲۷۰۴۰۱