



خبر

### مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه: اوضاع طنز در تلویزیون خوب نیست

ایسنا: مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما از فقدان سریال و کارگردان طنز در تلویزیون سخن گفت و در عین حال تاکید کرد که اوضاع طنز در تلویزیون خوب نیست؛ هم کارگردان کم است، هم نویسنده هم بازیگر. مهدی روشنران مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما درباره وضعیت سریال های در حال ساخت و در حال نگارش تلویزیون گفت: متأسفانه اوضاع طنز در تلویزیون خوب نیست و اکثر افرادی که در حوزه طنز کار می کنند در حال حاضر در سینما کار می کنند. از طرفی به دلیل مشکلات مالی برخی از کارهای طنز از جمله ساخت «فوق لیسانسها» هم به تعویق افتاد.



مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما با اشاره به شرایط مالی نامناسب در تلویزیون گفت: متأسفانه نگارش ها به خاطر وضعیت پرداخت به کندی انجام می گیرد.

او درباره حضور طلفان مطرح در تلویزیون از جمله رضا عطاران نیز اظهار کرد: چندین بار با ایشان مذاکره کردیم اما ایشان در سینما مشغول هستند.

مرتضی میرباقری، معاون سیما خبر ساخت سریال طنز ۹۰ قسمتی «مهران مدیری را به تلویزیون اعلام کرده است. به گفته وی این مجموعه در حال نگارش است.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما هم درباره ی جزئیات ساخت سریال مهران مدیری نیز توضیح داد: مذاکرات اولیه این سریال در سینما فیلم صورت گرفته است و این سریال در حال حاضر در حد همان مرحله ی مذاکرات اولیه است اما پیش آن از شبکه سه سیما خواهد بود. روشنران در ادامه از ساخت سریال طنزی با عنوان «چمز» به تهیه کنندگی حسین آقاوندی خبر داد و گفت: این مجموعه در حال نگارش است و اگر با کارگردان به توافق برسیم پیش تولید را آغاز خواهیم کرد.

وی در ادامه از ساخت سریالی با عنوان «بهترین سال های زندگی» به تهیه کنندگی محمود رضا تخشید خبر داد و گفت: این سریال با عنوان بهترین سال های زندگی ماکر است به نویسندگی جابر قاسمعلی و کارگردانی احمد کاوری ساخته شده. فضای این سریال به اتفاقات قبل از انقلاب برمی گردد که اگر به مشکلی برخورد تا ماه آینده آن را کلید خواهیم زد تا بهمین ماه به آنتن برسانیم.

او درباره وضعیت تولید مجموعه «لحظه گرگ و میش» همیون اسعدیان نیز گفت: این سریال تا سه ماه و نیم دیگر تمام می شود و به احتمال زیاد از زمستان به روی آنتن برود.

روشنران درباره ساخت «فوق لیسانسها» نیز گفت: این سریال در حال نگارش است و همان طور که پیش از این هم گفته شد در پاییز امسال کلید خواهد خورد. پیش از این در فصل یک و دو چون همزمان نوشته می شد کار به سختی پیش می رفت اما در حال حاضر تلاش می کنیم بخشی از نگارش آماده شود.

او در ادامه درباره ی به تعویق افتادن ساخت مجموعه ی طنز «فوق لیسانسها» اظهار کرد: دلیل مشکلات مالی برخی از کارهای طنز از جمله ساخت «فوق لیسانسها» به تعویق افتاد. اگر مشکل مالی نداشتیم «فوق لیسانسها» را پس از جام جهانی روی آنتن داشتیم منتها ما هنوز «لیسانسها ۲» را هم نتوسیه نکردیم.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما درباره مجموعه «بانوی عمارت» نیز گفت: ساخت این سریال اوایل شهریورماه به اتمام می رسد. ۵۰ دقیقه از سریال «ستایش» نیز تاکنون تصویربرداری شده است. مهدی روشنران در پایان درباره اینکه پس از بازی های جام جهانی شبکه سه سریالی را پیش خواهند کرد، اظهار کرد: باید دید وضعیت چگونه است و هنوز مشخص نشده است که سریالی قرار است به روی آنتن برود اما متأسفانه وضعیت سریال طنز در تلویزیون خوب نیست.

### محمدمسلمی:

## هیچ کس امروز دلش به حال بچه ها نمی سوزد

محمد مسلمی بازیگر و کارگردان برنامه های تلویزیونی کودک و نوجوان با اشاره به لزوم توجه به آسیب های اجتماعی گفت: شفاف بگویم کسی امروز دلش به حال بچه ها نمی سوزد. تنها زمانی که بحرانی در ارتباط با کودکان و نوجوانان ایجاد می شود، همه کشور برای حل آن بسیج می شوند. وی در پاسخ به این که آیا سینما و تلویزیون موظف به طرح مسائل اجتماعی با مخاطبان کودک و نوجوان است یا نه افزود: عده ای معتقدند نباید این مسائل را با کودکان در میان گذاشت، اما من می گویم لازم است حتی برای آگاهی بخشی به بچه ها کتاب هایی در این زمینه نوشته و فیلم هم ساخته شود. مسلمی درباره رسالت های وزارت آموزش

و پرورش در آموزش نحوه برخورد کودکان و نوجوانان با مسائل اجتماعی بیان کرد: مدرسه خانه بچه ها است؛ جایی که مسائل مثبت و منفی را در آن می آموزند. به نظرم بی توجهی به کودکان و نوجوانان نه تنها در حوزه هنر بلکه در همه حوزه ها وجود دارد. نگاه کودکانی که به بچه ها می شود، معضل اقدام نمی کنیم. وی با اشاره به این که هزینه های پیشگیری از یک آسیب بسیار کمتر از چاره جویی برای حل آن است، ادامه داد: پیشگیری از آسیب های اجتماعی کودکان و نوجوانان نظیر اعتیاد، بزه و کودک آزاری ساده تر و کم هزینه تر است. این رسالت را می تواند آموزش و پرورش

### نگاهی به فیلم « تنگسیر » بر اساس رمان صادق چوبک در سالروز تولد نویسنده

## « زار ممدی که نخواست شیر ممد عوام باشد! »



فاطمه مرادمند منتقد

امیر نادری کارگردان مهم و نامدار سینمای ایران فیلم «تنگسیر» را بر اساس اثر مهم و جاودانه ی «صادق چوبک» در سال ۱۳۵۲ با همکاری استودیو «علی عباسی» و بازی بزرگانی چون «پرویز فیلی زاده»، «بهرروز وثوقی» و دیگر بازیگران مهم آن دهه به روی پرده می برد. داستان اصلی این فیلم که در فیلمنامه ی آن امیر نادری سعی بر وادار بودن به اصالت متن اصلی داستان داشته است در شهرهای جنوبی کشور رخ می دهد که زادگاه و نوستالژی اصلی صادق چوبک و خصوصاً کارگردانی چون امیر نادری است که بعدها در آثاری چون «دو نده» و «ساز دهنی» این مسئله را بیشتر نشان می دهد. در پیلان آغازین این اثر مهم تماشاجی وزرای (گاونر) سکینه را می بیند که در قبرستان «رم» کرده و به میان جمعیت هجوم می برد و کسی جرات نزدیک شدن به آن را ندارد تا اینکه «زار ممد» (بهرروز وثوقی) که در حال چاه کندن است از چاه بیرون آمده گوارا دنبال می کند و با زور او را از حرکت باز می دارد. مردم نشسته اند به تماشای او و سکینه که گوش آسیب دیده با زاری، زار ممد را شتمات و به نوعی تحقیر می کند و مورد سرزنش قرار می دهد که اگر می تواند برود سز خودش را از پوشه ی ها که پولش را خورده اند بگیرد زار ممد و بیشتر اهالی آن دهات از عنبره ی معروف «تنگسیر» ی هاستند که مورد ظلم و استثمار حکومت مرکزی و عوامل دست نشانده ی آنها در پوشه قرار دارند.

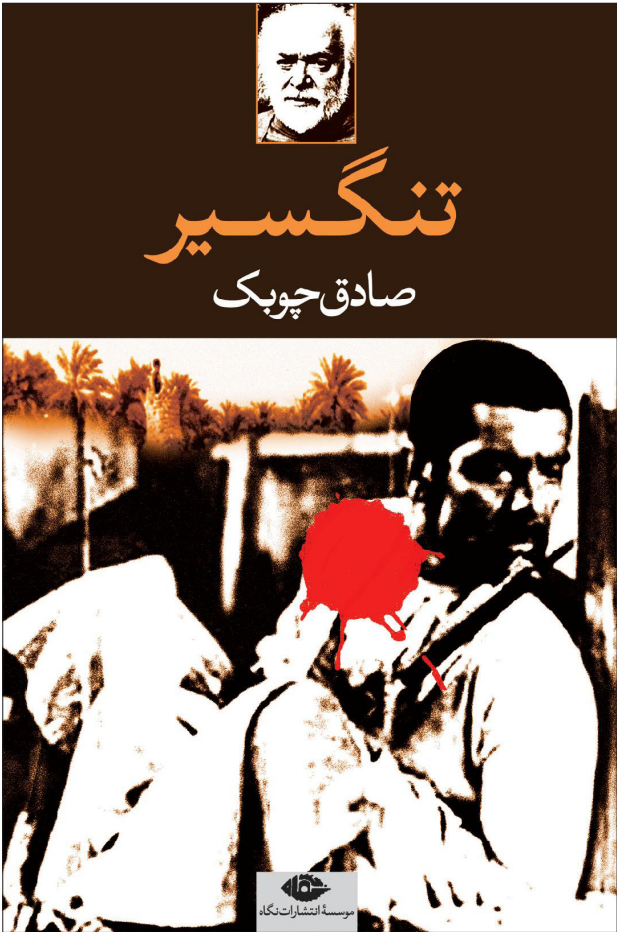
در این روایت ما با جریان «خانیاشی» و «رعیت باشی» متداول در بیشتر نقاط ایران در آن برهه ی تاریخی که داستان می در آن می گذرد مواجهیم و صادق چوبک در این اثر شمایلی متفاوت از شکل ظلم و تسلط بر رعیت جنوب را به تصویر می

کشید که با شکل و فرم مثلا خان های شمال ایران تا حدودی متفاوت است و شکلی عامیانه تر و مضخک تر دارد. در این پلان و قسمت از داستان در حقیقت زار ممد با نوعی تحقیر و حقارت حتا با شکست گردن گاوی که مردم را فراری می داد مواجه می شود و نشان می دهد که در فرهنگ آن منطقه با دادن در عامه ی مردم چطور قضاوت می شود و نوعی لکه ی تنگ محسوب شده که با گاو کشی هم نمی توان آن را از انهان زدود و چوبک اشاره به همان مثل «دهان مردم را نمی بیند بست» کرده است و با همین سادگی این اثر بی نظیر کلیدی می خورد.

در ادامه زار ممد برای چندمین بار به خانه ی «محمد گنده رجب»، «کریم حاج حمزه»، «شیخ تراب» و «آقا علی کچل» می رود و با التماس و زاری پولش را می خواهد و مثل همیشه با تحقیر و توهین و تمسخر روبه روی می شود. در کش و قوس های فراوان در واقع در جایی که ریش سفید فاسد آن منطقه با کلمه ی «دینگ» زار ممد را خطاب می کند او به طغیان روحی و فکری می رسد و با این جمله که: «تو جای پیغمبر خدا نشستی و به رعیتش میگویی دینگ!» بخش اصلی روایت داستان چوبک در فیلم امیر نادری آغاز می شود: صدای اعتراض زار ممد بلند می شود که: «این چه شهریه ی؟ حاکم دزد، و کیلش دزد!» در واقع فساد حکومتی در انتهای دوران قاجار را مورد شتمات قرار می دهد

مرد عوام در داستان چوبک همان مردم مرعوب همیشه بلا تکلیف دیده می شوند که مثلن به زار ممد می گویند: «این پول خیلی هارو خوردن، تو تنها نیستی! پرو و هوشاون بده به تیغ برهنه ی حضرت عباس! خدا خودش جانشون رو میدهد!» اما زار ممد برای گرفتن حقش مصمم است و می خواهد خودش تیغ برهنه ی بزرگانی باشد که در تاریخ هرگز حتا برای مشک آبی برای کودکان پاپس نکشیدند!

در آن می گذرد مواجهیم و صادق چوبک در این اثر شمایلی متفاوت از شکل ظلم و تسلط بر رعیت جنوب را به تصویر می



## تنگسیر صادق چوبک

را به او می سپارد و علت اصلی انتقامش را به پول که بی آبرویی خود می داند که اجازه داده حش را بخورند. در ادامه زار ممد سراغ تفنگش می رود که از زمان جنگ با انگلیسی ها به همراه «نیس علی دلاری» زیر خاک پنهان کرده بود و آن را دوباره بیرون می کشد و خاکش را پاک می کند و آماده ی مبارزه با متجاوز و چپاولگران هم زبان و نژاد و هم شهری اش می شود. زار ممد یکی یکی کسانای که او را فریب دادند و پولش را از چنگش در آورده اند و تحقیرش کرده اند را از پای در می آورد. مردمی که او به شدت بدترین وجه تحقیر می کردند حالا به شدت تحسینش می کنند

بر عهده بگیرد و از کارشناسان برای گنجاندن این مسائل در کتاب های درسی با سایر مواد آموزشی کمک بگیرد. این بازیگر و کارگردان همچنین خاطر نشان کرد: کارهای فرهنگی و هنری می تواند هنرمندان را به فعالیت در آموزش و پرورش به عنوان یک پایگاه ثابت سوق دهد. محتوای کتاب های درسی را می توان در قالب نمایش و ترانه آموزش داد. به نظرم آموزش در این دوران که بچه ها به فضای مجازی دسترسی دارند، صرف مطالعه محور نیست، بنابراین لازم است بعد پرورش باید در اولویت باشد و شاید عنوان وزارت پرورش و آموزش در دوران کنونی مناسب تر است. وی درباره تاثیر گذاری جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان بر سینمای این حوزه عنوان کرد: برگزاری این جشنواره مطلوب است، اما نظیر یک داروی مسکن عمل می کند و ما نیازمند تحولات جدی تری در زمینه کودکان و نوجوانان هستیم.

باوری و حس استقلال باطنی می دهد و «شیر ممد» بودن شعارگونه رانمی پذیرد! در سکانس پایانی همین مردم که به نوعی تلنگر روحی و ذهنی خورده اند برای نجات و فراری دادن زار ممد با دست خالی با نیروهای قزاق مسلح در گیر می شوند و ترس از نگاه آنها رخت بر می بندد و زار ممد هم به دریا می زند تا به همسر و پسرش پیوندد و داستان اینجا به پایانی خوش می رسد. در داستان اصلی لحظه ی رفتن زار ممد به دریا و شنا کردن در مسیر رسیدن به خانواده اش صحنه ای از مبارزه او با «جپک» یا همان کوسه ماهی را دارد که به دلیل کمبود امکانات سینمایی در آن دوران امیر نادری نمی تواند چنین صحنه ای را فیلمبرداری کند و این مقوله از قصه داستان اصلی را روایت فیلم نادری متفاوت است. در این فیلم باید از بازی در خشان و کوتاه و بی نظیر «پرویز فسی زاده» یاد کنیم که در بخش های کوتاهی که بازی کرده در واقع بهروز وثوقی را در سایه خودش قرار می دهد و از در خشان ترین بازی های پرویز فنی زاده است. داستان تنگسیر را ابتدا «سول پرویزی» در مجموعه «شولارهای وصله دار» به اسم «شیر ممد» در ۸ صفحه می نویسد و صادق چوبک ایده این داستان را پرورش داده در داستان بلند «تنگسیر» ارائه می کند. چوبک در تیر ماه سال ۱۳۹۵ در پوشه به دنیا آمد و در سال ۱۳۷۷ در «برکلی» امریکا چشم از جهان فرو بست. «انتری که لوپیش مرده بود»، «سنن صبور»، «چراغ آخر»، «روز اول قبر» و «تنگسیر» از آثار برجسته است. او به غیر از نوشتن کار ترجمه هم انجام داده که معروفترین آن «پنیوکیو کمک چوبی» است. کتاب تنگسیر به همراه عسکی از اثر سینمایی اش چندی پیش توسط انتشارات نگاه منتشر شد و در واقع فیلم امیر نادری این اثر را بیشتر در میان مردم جاری کرد. عکس کتاب منتشر شده به همراه یادداشت همان کتاب تنگسیر است که انتشارات نگاه به بازار کتاب ایران فرستاده است.

باوری و حس استقلال باطنی می دهد و «شیر ممد» بودن شعارگونه رانمی پذیرد! در سکانس پایانی همین مردم که به نوعی تلنگر روحی و ذهنی خورده اند برای نجات و فراری دادن زار ممد با دست خالی با نیروهای قزاق مسلح در گیر می شوند و ترس از نگاه آنها رخت بر می بندد و زار ممد هم به دریا می زند تا به همسر و پسرش پیوندد و داستان اینجا به پایانی خوش می رسد. در داستان اصلی لحظه ی رفتن زار ممد به دریا و شنا کردن در مسیر رسیدن به خانواده اش صحنه ای از مبارزه او با «جپک» یا همان کوسه ماهی را دارد که به دلیل کمبود امکانات سینمایی در آن دوران امیر نادری نمی تواند چنین صحنه ای را فیلمبرداری کند و این مقوله از قصه داستان اصلی را روایت فیلم نادری متفاوت است. در این فیلم باید از بازی در خشان و کوتاه و بی نظیر «پرویز فسی زاده» یاد کنیم که در بخش های کوتاهی که بازی کرده در واقع بهروز وثوقی را در سایه خودش قرار می دهد و از در خشان ترین بازی های پرویز فنی زاده است. داستان تنگسیر را ابتدا «سول پرویزی» در مجموعه «شولارهای وصله دار» به اسم «شیر ممد» در ۸ صفحه می نویسد و صادق چوبک ایده این داستان را پرورش داده در داستان بلند «تنگسیر» ارائه می کند. چوبک در تیر ماه سال ۱۳۹۵ در پوشه به دنیا آمد و در سال ۱۳۷۷ در «برکلی» امریکا چشم از جهان فرو بست. «انتری که لوپیش مرده بود»، «سنن صبور»، «چراغ آخر»، «روز اول قبر» و «تنگسیر» از آثار برجسته است. او به غیر از نوشتن کار ترجمه هم انجام داده که معروفترین آن «پنیوکیو کمک چوبی» است. کتاب تنگسیر به همراه عسکی از اثر سینمایی اش چندی پیش توسط انتشارات نگاه منتشر شد و در واقع فیلم امیر نادری این اثر را بیشتر در میان مردم جاری کرد. عکس کتاب منتشر شده به همراه یادداشت همان کتاب تنگسیر است که انتشارات نگاه به بازار کتاب ایران فرستاده است.

باوری و حس استقلال باطنی می دهد و «شیر ممد» بودن شعارگونه رانمی پذیرد! در سکانس پایانی همین مردم که به نوعی تلنگر روحی و ذهنی خورده اند برای نجات و فراری دادن زار ممد با دست خالی با نیروهای قزاق مسلح در گیر می شوند و ترس از نگاه آنها رخت بر می بندد و زار ممد هم به دریا می زند تا به همسر و پسرش پیوندد و داستان اینجا به پایانی خوش می رسد. در داستان اصلی لحظه ی رفتن زار ممد به دریا و شنا کردن در مسیر رسیدن به خانواده اش صحنه ای از مبارزه او با «جپک» یا همان کوسه ماهی را دارد که به دلیل کمبود امکانات سینمایی در آن دوران امیر نادری نمی تواند چنین صحنه ای را فیلمبرداری کند و این مقوله از قصه داستان اصلی را روایت فیلم نادری متفاوت است. در این فیلم باید از بازی در خشان و کوتاه و بی نظیر «پرویز فسی زاده» یاد کنیم که در بخش های کوتاهی که بازی کرده در واقع بهروز وثوقی را در سایه خودش قرار می دهد و از در خشان ترین بازی های پرویز فنی زاده است. داستان تنگسیر را ابتدا «سول پرویزی» در مجموعه «شولارهای وصله دار» به اسم «شیر ممد» در ۸ صفحه می نویسد و صادق چوبک ایده این داستان را پرورش داده در داستان بلند «تنگسیر» ارائه می کند. چوبک در تیر ماه سال ۱۳۹۵ در پوشه به دنیا آمد و در سال ۱۳۷۷ در «برکلی» امریکا چشم از جهان فرو بست. «انتری که لوپیش مرده بود»، «سنن صبور»، «چراغ آخر»، «روز اول قبر» و «تنگسیر» از آثار برجسته است. او به غیر از نوشتن کار ترجمه هم انجام داده که معروفترین آن «پنیوکیو کمک چوبی» است. کتاب تنگسیر به همراه عسکی از اثر سینمایی اش چندی پیش توسط انتشارات نگاه منتشر شد و در واقع فیلم امیر نادری این اثر را بیشتر در میان مردم جاری کرد. عکس کتاب منتشر شده به همراه یادداشت همان کتاب تنگسیر است که انتشارات نگاه به بازار کتاب ایران فرستاده است.

باوری و حس استقلال باطنی می دهد و «شیر ممد» بودن شعارگونه رانمی پذیرد! در سکانس پایانی همین مردم که به نوعی تلنگر روحی و ذهنی خورده اند برای نجات و فراری دادن زار ممد با دست خالی با نیروهای قزاق مسلح در گیر می شوند و ترس از نگاه آنها رخت بر می بندد و زار ممد هم به دریا می زند تا به همسر و پسرش پیوندد و داستان اینجا به پایانی خوش می رسد. در داستان اصلی لحظه ی رفتن زار ممد به دریا و شنا کردن در مسیر رسیدن به خانواده اش صحنه ای از مبارزه او با «جپک» یا همان کوسه ماهی را دارد که به دلیل کمبود امکانات سینمایی در آن دوران امیر نادری نمی تواند چنین صحنه ای را فیلمبرداری کند و این مقوله از قصه داستان اصلی را روایت فیلم نادری متفاوت است. در این فیلم باید از بازی در خشان و کوتاه و بی نظیر «پرویز فسی زاده» یاد کنیم که در بخش های کوتاهی که بازی کرده در واقع بهروز وثوقی را در سایه خودش قرار می دهد و از در خشان ترین بازی های پرویز فنی زاده است. داستان تنگسیر را ابتدا «سول پرویزی» در مجموعه «شولارهای وصله دار» به اسم «شیر ممد» در ۸ صفحه می نویسد و صادق چوبک ایده این داستان را پرورش داده در داستان بلند «تنگسیر» ارائه می کند. چوبک در تیر ماه سال ۱۳۹۵ در پوشه به دنیا آمد و در سال ۱۳۷۷ در «برکلی» امریکا چشم از جهان فرو بست. «انتری که لوپیش مرده بود»، «سنن صبور»، «چراغ آخر»، «روز اول قبر» و «تنگسیر» از آثار برجسته است. او به غیر از نوشتن کار ترجمه هم انجام داده که معروفترین آن «پنیوکیو کمک چوبی» است. کتاب تنگسیر به همراه عسکی از اثر سینمایی اش چندی پیش توسط انتشارات نگاه منتشر شد و در واقع فیلم امیر نادری این اثر را بیشتر در میان مردم جاری کرد. عکس کتاب منتشر شده به همراه یادداشت همان کتاب تنگسیر است که انتشارات نگاه به بازار کتاب ایران فرستاده است.

## عباس رافعی به دنبال نمایش مشکلات زنان مطلقه در سینما رفت

عباس رافعی قصد دارد تا جدیدترین اثر سینمایی خود را با عنوان «سلوک» به تولید برساند که موضوعی اجتماعی دارد و به مسائل و مشکلات زنان مطلقه جامعه است که قصد داریم موضوعات معیشتی و اقتصادی زنان سرپرست خانوار را به تصویر بکشیم. به گفته رافعی، لوکیشن های فیلم سینمایی «سلوک» در تهران بوده و کل فیلمبرداری در خیابان های تهران است و یک فیلم خیابانی محسوب می شود. «نیت» آخرین اثر سینمایی عباس رافعی تا تهیه کنندگی محمد

نشاط بود که اواخر شهریورماه آکران می شود. این فیلم با بازی مهتاب کرامتی، رعنا آزادیور، علیرضا آقاخانی و محمدرضا رهبری در ژانر اجتماعی تولید شده بود و در خلاصه داستان فیلم آمده است: زوجی از قشر متوسط ایران امروز، پس از ۲۰ سال فراق اکنون که همدیگر را یافته اند برای تحکیم این عشق، سرنوشته بچه هایشان را با زوجی از طبقه پایین جامعه می زنند، غافل از اینکه این آغازی برای فروپاشی هر دو خانواده است.

### مهناز افضلی:

## « کارستان » یک قدم رو به جلو برای مستند



مهناز افضلی بازیگر و کارگردان سال گذشته در مجموعه مستند کارستان «مادر زمین» را کارگردانی کرد. داستان زندگی و کار مشترک دکتر هابیده شیرزادی و همسرش ادموند میگردد. آن ها تلاش می کنند تا برای قطع کامل دهن زبانه های شهری و تبدیل پسماند به بیو کمپوست و تولید کود آلی برای کشاورزی را گرانیک راهی پیدا کنند. وی در برساره تازه ترین فعالیت خود گفت: یک کار مستند در مرحله تدوین دارم که در حال انجام است، اما حال حاضر با توجه به اوضاع اقتصادی کاری نمی توانیم انجام دهیم و فعلا دست نگه داشته ایم. این کارگردان در برساره بازخورد آکران مجموعه «کارستان» و تاثیر آن بر فضای مستند بیان کرد: به نظرم «کارستان» یک قدم رو به جلو برای سینمای مستند بود و جدا از اینکه من هم یکی از افراد مجموعه بودم، اما در این گسترده گی به وسعت سینمای مستند همین که فیلم هابیده شود روی سلیقه تماشاچی تاثیر می گذارد. افضلی ادامه داد: «کارستان» شروع خوبی است و امیدوارم که تکرار شود و قدم مثبتی در اعتلای سینمای مستند باشد. این مهم ترین بازخورد شخص من بود و به نظرم کل حرکت فوق العاده خوب بوده است. بازیگر «عشق ششاه» در باره این تجربه به شکل



و بهار نوروزپور در نقش مدیر شرکت ایفای نقش می کنند. این نویسنده در پایان درباره ویژگی های اجرا بیان کرد: این اثر نمایشی از مونولوگ های طولانی برخوردار است و هومن حاجی عبدالهی در نقش یک روح، مونولوگ های طولانی دارد اما یک کاراکتر دیگر جدیدی برای زندگی معرفی و پیشنهاد می کند. ارواح با مرجعه به این شرکت در قالب اجسام مختلف فرو می روند.

نوبیان ادامه داد: در این نمایش با یک روح طرف هستیم که هر بار یک زندگی را از سر گذرانده و مجدداً برای فرار گرفتن در قالبی جدید به این شرکت مراجعه می کند. هومن حاجی عبدالهی در نقش روح

### خط داغ

## انتخاب اعضای هیات انتخاب جشنواره فیلم های کودکان



همبستگی: طی احکامی جداگانه از سوی علیرضا رضاداد، دبیر جشنواره، اعضای هیات انتخاب سینمای ایران سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان انتخاب شدند. حسن آفاکریمی، مهدی باقریگی، مرضیه محبوب، محمدرضا خرمندان و امیر سحرخیز توسط دبیر جشنواره به عنوان اعضای هیات انتخاب سینمای ایران سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان معرفی شدند.

## زندگینامه «پروین اعصامی» به سینماهای آید



همبستگی: فیلم سینمایی با عنوان موقت «پروین» درباره زندگی پروین اعصامی تا پایان امسال تولید خواهد شد. این فیلم توسط نغمه ثمنینی نمایش نامه نویس و فیلمنامه نویس مطرح سینمای ایران در حال نگارش است و قرار است در این فیلم روایت جدید از زندگی این شاعره به نمایش گذاشته شود. روایتی متفاوت با دیدگاه های رسمی و رایج و به اصطلاح مدرسه ای. بر اساس گفته نغمه ثمنینی نویسنده این فیلمنامه، پروین اعصامی شاعری است که در زیر سایه خواش های رسمی گم شده است و شاید آن چه بیش از اشعار پروین اهمیت داشته باشد، نحوه زندگی اوست. سفارش دهنده و مدیر این پروژه شهنام شهناز زاده است که به تازگی با یکی از کارگردانان مطرح سینما برای تولید این اثر وارد مذاکره شده و به توافق رسیده اند.

## لیلی گلستان از کتاب تازه اش خواهد گفت



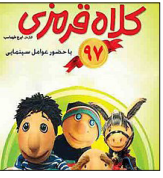
همبستگی: رونمایی و جشن اعضای کتاب «آنچنان که بودیم» که لیلی گلستان، فواد نظیری و علی شرفوی در شهر کتاب دانشگاه پنجشنبه ۳۱ تیر ماه ساعت ۶ برگزار می شود. کتاب «آنچنان که بودیم» نوشته ی لیلی گلستان توسط نشر حرفه هنرمند به چاپ رسیده است. لیلی گلستان درباره ی کتاب تازه اش می گوید: تا آنجا که حافظام یاری می کند اولین نوشته ام در مطبوعات، جوابیه ای بود به او رباتا فالچی که برای مصاحبه با شاه به ایران آمده بود. متأسفانه پیدایش نکردم، پس در این کتاب نماند. علاقه مندان به شرکت در مراسم رونمایی کتاب «آنچنان که بودیم»، لیلی گلستان می توانند به آدرس خیابان انقلاب، خیابان قدس نبش بزرگمهر، شماره ۹ مراجعه نمایند.

## سوزن دوزی های مهتاب نوروزی در خانه هنرمندان



همبستگی: مراسم نکوداشت مهتاب نوروزی همراه با اجرای موسیقی بولچی یکشنبه ۲۴ تیر ساعت ۱۷ در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می شود. نمایشگاه سوزن دوزی های مهتاب نوروزی و دختران آفتاب همراه با نمایش سفال کلپورگان جمعه ۲۲ تیر ساعت ۱۷ در نگارخانه همزمان با نمایشگاه سوزن دوزی های مهتاب نوروزی و دختران آفتاب، مراسم نکوداشت استاد مهتاب نوروزی همراه با اجرای موسیقی بولچی یکشنبه ۲۴ تیر ساعت ۱۷ در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می شود. نمایشگاه سوزن دوزی های مهتاب نوروزی و دختران آفتاب ۲۸ تیر میزبان علاقه مندان است.

## پخش هر جمعه «کلاه قرمزی»



همبستگی: مجموعه «کلاه قرمزی ۹۷» جمعه ۲۲ تیر ماه - از شبکه دو سیما پخش می شود. «کلاه قرمزی ۹۷» که در ۲۲ تیر ماه - به صورت هفتگی روانه آنتن می شود. مجموعه «کلاه قرمزی ۹۷» با عروسک های جدیدی از جمله پیشی جان، موشی جان، داداش گلسم، خونه بگلنی و... در نوروز ۹۷ پخش شد و قسمت های جدید آن نیز در اعیاد و مناسبت های پیش رو روی آنتن می رود. این مجموعه کاری به تهیه کنندگی حمید مدرسی، کارگردانی و اجرای ایرج طهماسب جمعه ها ساعت ۲۱ پخش می شود.