



خبر

جای پرداخت به موضوعات بسیاری در فیلم‌ها خالی است



مینا قاسمی زواره خبرنگار

امیرمحمد زند درباره این مسئله که چرا در سینما کم کار می کند گفت: من با فیلم «توبوس شب» وارد سینما شدم و به خاطر بازی در این فیلم دیپلم افتخار هم گرفتم ولی بعد از آن چون به کسی وصل نبودم و پارتهی و مافیایی نداشتم در سینما کم کار شدم.

باز یگر سریال «زمین انسان‌ها» که هم اکنون سریال «راه بیراه» نیز با بازی او از شبکه یک سیما در حال پخش است، گفت: نقشی که در سریال «زمین انسان‌ها» بازی کردم و سریال «به دنیا بگویند ما بیست» هم جزو کارهایی هست که دوست داشتم. من در سریال «سپهر رویا» در سال ۸۱ شناخته شدم. اولین سالی بود که تلویزیون تصمیم گرفته بود که یک سریال ماه رمضان بسازد. آن زمان دو شبکه هم بیشتر در ماه رمضان سریال نداشتند. در این کار با مرحوم حسن جوهرچی و نیز یازاله صامتی و همبازی بودم.



زند همچنین افزود: پیش آمده است که نقشی را دوست داشتم اما موفق به بازی در آن نقش نشدم. عکس آن نیز می تواند درست از آب دربیاید. در ایران به صورت کلی نقش نوشته نمی شود. اغلب نقش هایی که در ایران نوشته می شوند متأسفانه یا فقط مثبت اند یا فقط منفی. کمتر نویسندگان و کارگردان‌ها و تهیه کنندگان به سمت نقش های خاکستری می روند. مقصودم نقش هایی است که از نظر بازیگر برای بازی جذابیت داشته باشند. نقش هایی که هست چه در سینما و چه در تلویزیون اگر دقت کنید نقش های معمولی و دم دست است.

زند در پاسخ به این سوال که بعضی از بازیگرها ادعای می کنند که برای اینکه به نقشی نزدیک شوند یا مثلا برای عنوان تنها باشند یا اینکه در شرایط مشابه قرار بگیرند، عنوان کرد: این حرف‌ها در حد شعار و پز است. اگر بازیگری سواد بازیگری داشته باشد هرگز از این حرف‌ها نمی زند. چون استایل‌ها و سیستم‌هایی بازیگری در دنیا مشخص شده است. با بر اساس متد استانیسلاوسکی هست، یا بر اساس متد برشت که در دنیا منسوخ شده است و یا بر اساس متد اکتیونگ در دنیای امروز بازیگران به روش متد اکتیونگ کار می کنند، که متد اکتیونگ به طور خلاصه همان تلفیق حس و تکنیک هست. این چیزها که باید در نقش ریز شد و در شرایط مشابه قرار گرفت و ... یک نوع شعار محسوب می شود. اگر اینطور بود که باید برای بازی در نقش یک قاتل آدم کشفت. این مسائل را قبول ندارم. این بازیگر جای کار پرداخت به موضوعات بسیاری را در فیلم‌ها سینمایی و سریال‌ها خالی می بیند و وی در همین باره با اشاره به اینکه مشکلات و مسائل بزرگ فرهنگی و هنری در کشور ما وجود دارد، خاطر نشان کرد: بزرگترین مشکلی که داریم این است که همه فکر می کنیم که می دانیم. دچار یک وهم خود دانستی هستیم که این مسئله باعث می شود که به دنبال تحقیق و مطالعه نمی رویم. سرانه مطالعه در کشور ما خیلی پایین است. نمی گویم همه مردم ولی تعداد زیادی از ما اینطور هستیم. مثلاً به هزار مورد تاریخی پرداخته می شود ولی به شاهنامه پرداخته نمی شود. من همیشه معتقد هستم اگر یک گروه متخصص و حرفه‌ای تشکیل بشود که شاهنامه را به یک فیلمنامه تبدیل کنند قطعاً یک سریال جهانی خواهد شد. ما اساساً درامی قوی‌تر از شاهنامه نداریم ولی اینکه چرا روی آن کار نمی کنیم جای سوال دارد. فیلم‌های تاریخی زیادی کار می کنیم، البته نه اینکه پرداختن به آنها بد باشد ولی اول اگر ریشه‌های خودمان برسیم، باید به مردم خوراک فرهنگی بدهیم. حقیقتاً من هم مانند خیلی از هنرمندان دیگر آن قدر دل پرسی دارم اگر واقعا اجازه بدهند دوست دارم که فردا یکم، خوب که می بینم از زمانی که سریال «زمین انسانها» (برای اولین بار) پخش شده ما در موارد عمقی پیشرفت زیادی نداشته‌ایم.

کارگردان نمایش «سیندرالا» عنوان کرد این اثر نمایشی برای بزرگسالان است و سیندرالا را در دنیای مدرن به تصویر می کشد.

سعید داخ بازیگر و کارگردان تئاتر درباره اجرای نمایش «سیندرالا» به خبرنگار مهر گفت: این اثر نمایشی قرار است اجرای خود را از اول مردادماه در تماشاخانه دیوار چهارم آغاز کند. «سیندرالا» براساس ایده علیرضا حنیفی توسط هادی حوری نوشته شده است.

وی ادامه داد: نمایش «سیندرالا» یک کار کودک نیست و

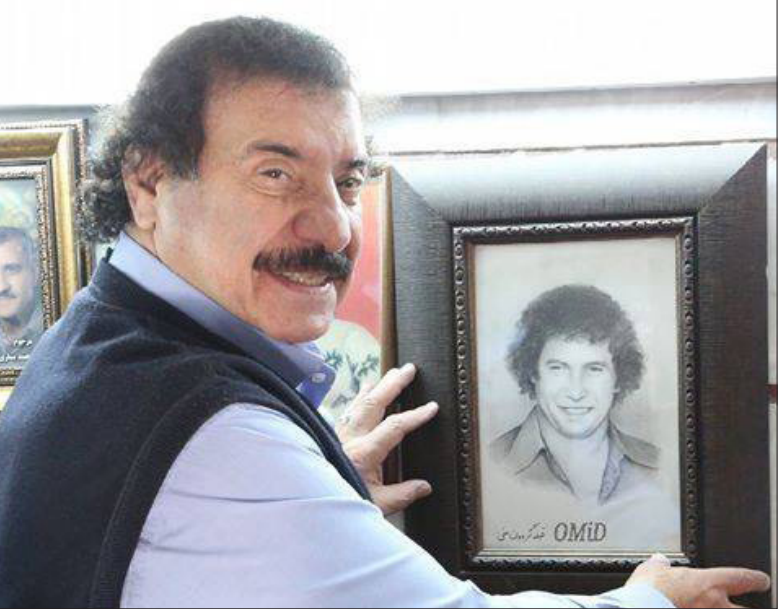
سعید داخ: «سیندرالا» در دنیای امروز زندگی می کند

در واقع تحلیل من از قصه «سیندرالا» است و مدرن و امروزی روایت می شود. در این نمایش ما قصه «سیندرالا» را تعریف نمی کنیم بلکه تحلیل خودمان را از این داستان در زمان حال ارایه می دهیم.

این بازیگر یادآور شد: «سیندرالا» اثری دیالوگ محور است و اتفاقات به شکل رئالیستی رخ می دهد. نمایش ۱۴ بازیگر دارد که از جوانان علاقه مند به تئاتر تشکیل شده است. تعدادی از این بازیگران دانشجویان من بودند و عده‌ای دیگر نیز در کارهای دیگر همکاری داشتند.

جواد یساری در گفتگو با همبستگی

همه جای دنیا خوانده‌ام جز ایران



اجازه کار ندارم!

فکر می کنید از خواننده‌های امروز کسی را دارید که ماندگار شود؟

بله مسایلی خواننده‌های خوب داریم، یکی اصفهانی است، خواننده مسلطی است، خیلی های دیگر هم داریم که من به اسم نمی شناسم، موزیسین و آهنگسازهای خوب هم داریم. سعید مهنایوان آهنگساز من که همه کارهای من کار او است، بروند از اینها استفاده کنند، اگر موسیقی است و اگر موسیقی نیست که مال ما هم نیست، چهل سال است کسانی را برده اند و خواننده اند، چه شده است؟ یک چیزی باید بشود که باعث این کار سر زبانهاست، اگر هم چیزی سر زبان هاست کارهای قدیمی را دارند تکرار می کنند، در مراسم‌های عروسی برمی دارند کارهای من را می خوانند و خود من اگر یک عروسی بروم و بخوانم بدتم می لرزد که میباید مشکلات درست شود، آدم دلش می سوزد، یعنی متفانه نیست.

شما سبک خاص خودتان را دارید، چگونه به این رسیدید؟

این سبک و صدای من است، صحبت هم می کنم همینطوری است، هیچ فکر قبلی پشت آن نبود.

■ **به جامه کلمه‌ای در دهان مردم افتاده است به اسم «جواد» خیلی‌ها می خوانند چیزی را بگویند از مدافقاده می گویند خیلی جواد هستی و خیلی های دیگر این جواد بودن را به شرایط می دهند، ناراحت نمی شوید؟**

نه، اینها زبان است دیگر، هر جور دلشان خواهد می چرخاند، در عمل بیایند ببینند «جوادی» چقدر خواهان دارد، اول می گفتند اینها خواننده های لاله زاری هستند و بعد که لس آنجلسی‌ها کارهای ما را

خط داغ

نمایشگاه عکس به نام پروانه



مجموعه عکسهای محمد برزگر از بیماران پروانه ای از روز جمعه ۲۹ تیر تا ۳ مرداد ماه ساعت ۱۴ تا ۲۲ در گالری نامی خانه هنرمندان برگزار میشود. نمایشگاه عکس به نام پروانه روز جمعه ۲۹ تیرماه ساعت ۱۷ با حضور اکبر عبدی، امیر مهدی زوله، سید مهدی رحمتی، خسرو حیدری و تعدادی از هنرمندان و روزشکاران افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه توسط خانه ای بی با همکاری گروه مردمک برزگر می شود بازدید از این نمایشگاه برای عموم آزاد است و هدف از برگزاری این گالری آشنایی و شناخت مردم از این بیماری است.

عطاران زیر نظر مجید صالحی



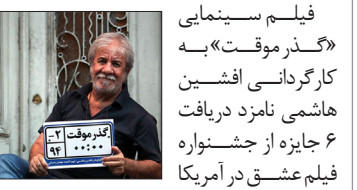
پیش تولید فیلم سینمایی «زیر نظر» نخستین ساخته سینمایی مجید صالحی به تهیه کنندگی محمد شایسته با دریافت پروانه ساخت از مدتی قبل آغاز شده است. رضا عطاران که این روزها فیلم پرفروش «هزار بار» را در اکران دارد و طی سالیان اخیر تضمین کننده گیشه سینماها بوده، نخستین بازیگری است که حضورش در «زیر نظر» قطعی شده است. عطاران و صالحی پیش از این در فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی با یکدیگر همکاری داشته اند و این بار به عنوان کارگردان و بازیگر با یکدیگر همکاری می کنند. «زیر نظر» که فیلمنامه اش توسط ابوالفضل کاظمی به نگارش درآمده یک کمدی پر از بازیگرمی و به زودی چند بازیگر مطرح دیگری نیز به فیلم اضافه می شوند. «زیر نظر» بعد از فیلم‌های «قانون مورفی» و «طلا» سومین فیلمی است که رامبد جوان و محمد شایسته به صورت مشترک تهیه می کنند.

آخرین قسمت سریال «گلشنیفته» امروز می آید



آخرین قسمت سریال شبکه نمایش خانگی «گلشنیفته» ساخته بهروز شعبانی و به تهیه کنندگی علی اکبر نجفی امروز توزیع خواهد شد. قسمت شانزدهم سریال شبکه نمایش خانگی «گلشنیفته» به عنوان آخرین قسمت این سریال، امروز (چهارشنبه ۲۷ تیرماه) در فروشگاه‌های سراسر کشور توزیع می شود. تصویربرداری مجموعه کمدی اجتماعی «گلشنیفته» از روز ۱۸ تا ۵ ماه گذشته با حضور مهدی هاشمی در یزد آغاز شد و جمعه ۴ خرداد ماه ۹۷ پس از ۵ ماه تصویربرداری به پایان رسید. قطعه «کلی» از آرش و مسیح تیتراژ ابتدایی و قطعه‌ای با عنوان «دیوانه شهر» از حمید هیراد تیتراژ پایانی این مجموعه است. مجموعه «گلشنیفته» در قالب طنز و باطن به نقش پرنگ فضای مجازی در زندگی امروز، مسائل و مشکلات زنان در جامعه را مورد بررسی قرار داده است.

«گذر موقت» نامزد ۶ جایزه از جشنواره فیلم عشق در آمریکا



فیلم سینمایی «گذر موقت» به کارگردانی افشین کارگردانی افشین هاشمی نامزد دریافت ۶ جایزه از جشنواره فیلم عشق در آمریکا شد. فیلم «گذر موقت» به کارگردانی افشین هاشمی و تهیه کنندگی مهدی رحمانی که تابستان سال گذشته روی پرده سینماها بود، در ۶ رشتگی اصلی، نامزد دریافت جایزه از جشنواره فیلم عشق در آمریکا شده است. افشین هاشمی برای بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه بهترین فیلم بلند، اسماعیل محرابی و مسعود کرامتی بهترین بازیگر و اصغر فرعی بهترین فیلمبرداری، نامزد‌های فیلم سینمایی «گذر موقت» که در جشنواره‌های فیلم عشق هستند. در این جشنواره که از ۲۴ تا ۲۷ جولای (۲ تا ۵ مرداد) در بوری هیلز ایالت کالیفرنیا برگزار می شود.

تکذیب خداحافظی فردوسی پور از تلویزیون

نامه‌ای به نقل از عادل فردوسی پور در بعضی از رسانه‌ها و فضای مجازی منتشر شد که طی آن تهیه کننده و مجری برنامه نود خداحافظی اش را از تلویزیون و ادامه کار در صدا و سیما اعلام کرده بود. فردوسی پور در گفتگو با خبرنگار سایت نود گفت این نامه جعلی است و چنین نامه‌ای نوشته نشده است. برنامه ۲۰۱۸ بیش از یک ماه روی آنتن شبکه سوم رفت. عادل فردوسی پور و همکارانش یکشنبه شب هم‌زمان با اقیانوس جام جهانی آخرین قسمت از برنامه را اجرا کردند. قرار است جمعه شب پشت صحنه برنامه ۲۰۱۸ پخش شود.

خوانندگن شدیم خواننده مردمی، لاله زاری هاشند مردمی، هنوز سنگ قبر آغاسی خشک نشده بود که یک خواننده لس آنجلسی «لب کارون» را خواند، یکی هم شکل آغاسی دستمال به دست گرفت!

■ **شنیده‌ام خارج از کشور کنسرت‌های خوبی می‌گذارید؟**

بله می روم آن طرف برنامه می گذارم و می آیم تقریباً در این ۲۰ سال همه جای دنیا خوانده‌ام جز ایران، آلمان، دوی، استرالیا، هلند، سوئد بله استقبال خیلی خوب بوده است.

■ **فکر می‌کردید به قول معروف کارهایتان و آهنگ‌هایتان خوب بگیرد؟**

کارهای ما بگیر نگیر ندارد، ما با زبان مردم حرف می زنیم، مثلاً به خاطر ترانه «بیچه‌ها» صداهای آشتی کردند، نوار را برای همدیگر بست می کردند و دست من را می بوسیدند، کارهای ما هر کدامشان یک داستانی دارد، مثلاً مناجات را ششپای ضربت خوردن مولاد در ماه‌ها پخش می کنند، هر کاری سوزهاش را خودم می‌دانم و کلی فکر می‌کنم.

■ **با وجود کنسرت در خارج و استقبال هیجوقت فکر مهاجرت نیفتادید؟**

نه، من پسر دومم که تازه فوت کرده‌سی سال آنجا بود، می‌رفتم به او سر می‌زدم و برمی‌گشتم، اینجا را من خیلی دوست دارم، دوستانم همه ایران هستند، آن طرف ماندن را دوست ندارم.

■ **از راهی که گرفته‌اید رضای هستید؟**

نمی‌شود بگویم رضای هستم و نمی‌شود بگویم ناراضی‌ام. اما مواقعی نبود که من کاری که دلم بخواد را برون بدهم، در پنج سال پنج کانس خواندم و بعد انقلاب شد، فکر من این بود من را صد به صد به رادیو و تلویزیون می‌برند، کارهای من همه خانوادگی بود که متأسفانه ممنوع الکار مانم هر کردند!

■ **خیلی‌ها با حاشیه به خواسته‌های خودشان می‌رسند، هیچوقت نخواستید با این حرف‌ها جلو بروید؟**

معمولاً ایرانی‌ها هر چی کمتر همدیگر را ببینیم بیشتر به هم علاقه داریم، برعکس تمام دنیا اما مردم خوبی هستند، خیلی‌ها با یک غوره سردیاش می‌کنند و با یک کشمش گرمی، هر چه کمتر ببینند تان فکرمی‌کنند عزیز ترید، من تجربه‌ام این بوده تا حالا، چون ممنوع‌الصداست احساس می‌کنم مردم به من بدبین هستند، خجالت می‌کشم جایی بروم، همین نود درصد باعث منزوی شدن من شده است، اصلاً الان جو عوض شده، خیلی بهتر شده، اوایل که مثلاً می‌خواستم بروم بلژیک پسرم را ببینم نصفه‌جان می‌شدم تا آن مهر را بزنند، انگار درد هستم و دارم در می‌روم، رم نمی‌شد مردم را نگه‌اند، الان خیلی بهتر شده است.

■ **هنوز به گرفتن «مجزو» امیدوار هستید؟**

اگر دادند خیرشان قبول و اگر هم ندادند خیرشان قبول اما اگر آن دنیایی باشد من می‌دانم و آنها همین!

دیگر از شور در کرده‌اند، تعدادی از دست‌اندرکاران با اینها هماهنگی می‌کنند و نمی‌گذارند دست دیگری باید در کار، به من می‌گویند از شما گذشته است، از این گذشته می‌خواهد امتحان کنید بیاید روز شنبه، صد هزار نفری را به من بدهید و خیلی کوچک در تلویزیون بزیند فلاکی کنسرت دارد، پول آن هم مال خودتان فقط پول بویز یک راه بدهید تا معلوم شود کی به کی است، نگویید این حرف‌ها را، شما من را آوردید ارشاد کنید یا ما همید کنید؟ این است داستان!

■ **در مورد مغازه‌ای که این سال‌ها می‌آید و در آن می‌نشینید هم صحبت می‌کنید؟**

این مغازه را من پنج‌سال است که خریده‌ام، در اصل من ورشکست شدم، قسط می‌دادم، ورشکست شدم و رفتم در کار خوانندگی، می‌رفتم کشتی می‌گرفتم و عضو تیم ملی فرنگی بودم، زیر دوش می‌خواندم که کشون کشون افتادم در خوانندگی و جدی شد، کاست اول گرفتم، پنج تا کاست دادم، یک سال فروش می‌رفت، دوباره یک کاست می‌خواندم، دوباره آن یک سال فروش می‌رفت تا بعدی، باید، همه اینها محبت مردم بود، غیر از خدا که اصل است مردم خیلی لطف کردند.

■ **کار خواننده‌های داخلی را هم دنبال می‌کنید؟**

زیادانه، یک مقدار مایوس شدم‌ام از این بیکاری و زحمت‌هایی که کشیدم، وقتی می‌بینم بعضی از کارهایی که بیرون می‌دهند ارزش خانوادگی ندارد و من هم بیکارم یک مقدار اندیم می‌کنند، دلم هم از این بی‌کفایتی می‌سوزد، اما این بی‌کفایتی من سهم دارم. در سفره‌خانه‌ها شش تا آهنگ می‌خوانند که سه تا از آنها برای من است. آنوقت خودم

نما مجاز برای فیلم شده ام، برای سینما او کی شده که البته آقای فرح بخش گفته بقیه اش پای من، من چهل سال است که ممنوع‌الصداستم، چهل سال مگر کسی ممنوع‌الصدای می‌شود؟ بدون این که مساله داشته باشد؟ عده‌ای آمده‌اند در این کار و کنسرت می‌گذارند که مثل اینها سازمان باشند، باندبازی و مافیای هستند، من گفته‌ام که ما زحمت این کار را خیلی کشیده ایم، اینقدر خوب لای چرخ ما نگذارید، این کار شمامت و دولت کاری به این کار ندارد، من نه سیاسی هستم، نه آهنگ‌بدخوانده، دولت کاری به این کار ندارد، شما می‌روید خن می‌دهید، یک خواننده سیلویی هم هست که پسر خوبی است، یک دفعه دیده بودمش و بار دوم که دیمش ده تا کنسرت برای او گذاشته بودند، فتم دلیل این کنسرت چیست؟ گفت به شما هم می‌دهند، فتمت کجای می‌دهند بروم؟

■ **در مورد رابطه‌ها بیشتر صحبت می‌کنید که منظور تان چیست؟**

فقط این را می‌دانم که باندبازی زیاد شده است و

گل ناز عباسی در گفتگو با همبستگی

تئاتر؛ مسؤلیت پذیری شما را خواه ناخواه بیدار می کند

ترجیح من این است که الان نقش های اجتماعی جدی تر را بازی کنم.

■ **تفاوت بازی در سینما، تلویزیون و تئاتر در چیست؟**

تفاوت های فنی را که همه می دانیم ولی یک تفاوت خیلی مهم وجود دارد و آن هم مسؤلیت پذیری است ، تفاوتی که سینما و تلویزیون با تئاتر دارد ، این است که شمار در سینما و تلویزیون باید بازیگر مسؤلیت پذیرتری باشید چون همه چیز آنجا بر نامه ریزی شده و از قبل چیده شده نیست، باشخص به عنوان بازیگر تمرین کمتری می شود و به میزانشن ها طبعیت کمتری توسط کارگردان داده می شود، بازیگر است که باید روزهای خالی اش را اختصاص بدهد به تمرین کردن و تنهایی تمرین کند، در حالی که در تئاتر راحت تر است و کار گروهی مسؤلیت پذیری شما را خواه ناخواه بیدار می کند.

■ **وضعیت امروز تئاتر را چگونه می بینید؟**

نسبت به گذشته اتفاق های خیلی خوبی افتاده، سالن های زیادی ساخته شده، راحت تر می شود اجرا رفت برای اینکه سالن زیاد شده و مثل قبل نیست که فقط چند سالن دولتی داشتیم و فقط تعدادی می توانستند اجرا بروند و کار «مافیا» بود، مردم بیشتر استقبال می کنند

چگونه تجربه ای بود؟

مهران مدیری فوق العاده و می توانم بگویم یک انسان واقعی است، یک آدم بسیار بسیار حرفه ای در کار و از آن مهمتر بسیار با اخلاق و نمونه است، می تواند الگو باشد، خیلی باعث افتخار من بود که با مهران مدیری کار کردم و من خیلی چیزها از ایشان یاد گرفتم و همیشه قدردان مهران مدیری هستم.

■ **بازی در سه فیلم سینمایی، چرا کم رنگ شده‌اند؟**

یک وقت هایی لازم است که یک مقدار دور شوید و از بیرون نگاه کنید که چه اتفاق هایی داردمی افتد، فکر نمی کنم که اینجاست، این بود در این مدتی که کار کردیم ام خیلی کتاب خوانده ام، خیلی تمرین کرده ام و الان که برگشته ام دارم تمر آن را می بینم، لازم بود و مطمئناً با یک روحیه بهتر یک بازیگر خیلی بهتر برگشته است، متأسفانه در ایران وقتی یک نقش را بازی می کنید در آن غالب گیر می کنید و کارگردان دیگر باز همان را از شما می خواهد، یکی از دلایل دور شدن من این بود به خاطر اینکه من می خواستم نقش های مختلف را امتحان کنم، بازیگری هستم که دوست دارم هر نقشی را بازی کنم پس یک مقدار دور شدم تا از آن فضای طنز بیرون بیایم و فراموش شود،



رضا پورزاري خبرنگار

جواد یساری، خواننده قدیمی و صاحب سبک موسیقی ایران، متولد بیست و سه اسفند سال هزار و سیصد و بیست و پنج در تهران، فعالیت هنری اش را با خواندن ترانه‌های کوجه بازی از سال پنجاه و دو با اجرای آهنگی به نام «پول سیاه» آغاز کرد، سپس پنج آلبوم به نام‌های «عشق من»، «هفت آسمون»، «سپیده دم»، «حرف تازه» و «اسیر غم» از او منتشر شد که مشهورترین اثر هنری جواد یساری سپیده دم نام دارد که بعد از گذشت حدود چهل سال از اجرای این ترانه همچنان در ذهن و یاد مردم خاطره ساز و ماندگار است، به بهانه اکران فیلم «دشمن زن» با جواد یساری در نیمه تیرماه نود و هفت گفتگویی مفصل داشته ایم که با هم می‌خوانیم.

■ **از فیلم «دشمن زن» شروع کنیم چه شد که در این فیلم به عنوان خواننده حضور داشتید؟**

آقای فرح بخش تهیه کننده و کارگردان فیلم دشمن زن است که از من درخواست کردند که بیا و در فیلم من یک آهنگ بخوان، یک آهنگ فرخو رحال آن داستان بود که خواندم و خوشبختانه استقبال بیش از حدی شد که شما احتمالاً در جریان هستید.

■ **آیا برای این فیلم دستمزد هم گرفته‌اید؟**

خیر، اولین کار من بود و فقط خواستم قدمی در این کار بگذارم، ببینم به من اجازه این کار را می‌دهند یا خیر.

■ **با این حساب «مجاز» شده‌اید برای خوانندگی؟**

نما مجاز برای فیلم شده ام، برای سینما او کی شده که البته آقای فرح بخش گفته بقیه اش پای من، من چهل سال است که ممنوع‌الصداستم، چهل سال مگر کسی ممنوع‌الصدای می‌شود؟ بدون این که مساله داشته باشد؟ عده‌ای آمده‌اند در این کار و کنسرت می‌گذارند که مثل اینها سازمان باشند، باندبازی و مافیای هستند، من گفته‌ام که ما زحمت این کار را خیلی کشیده ایم، اینقدر خوب لای چرخ ما نگذارید، این کار شمامت و دولت کاری به این کار ندارد، من نه سیاسی هستم، نه آهنگ‌بدخوانده، دولت کاری به این کار ندارد، شما می‌روید خن می‌دهید، یک خواننده سیلویی هم هست که پسر خوبی است، یک دفعه دیده بودمش و بار دوم که دیمش ده تا کنسرت برای او گذاشته بودند، فتمت دلیل این کنسرت چیست؟ گفت به شما هم می‌دهند، فتمت کجای می‌دهند بروم؟

■ **در مورد رابطه‌ها بیشتر صحبت می‌کنید که منظور تان چیست؟**

فقط این را می‌دانم که باندبازی زیاد شده است و

گل ناز عباسی در گفتگو با همبستگی

تئاتر؛ مسؤلیت پذیری شما را خواه ناخواه بیدار می کند

ترجیح من این است که الان نقش های اجتماعی جدی تر را بازی کنم.

■ **تفاوت بازی در سینما، تلویزیون و تئاتر در چیست؟**

تفاوت های فنی را که همه می دانیم ولی یک تفاوت خیلی مهم وجود دارد و آن هم مسؤلیت پذیری است ، تفاوتی که سینما و تلویزیون با تئاتر دارد ، این است که شمار در سینما و تلویزیون باید بازیگر مسؤلیت پذیرتری باشید چون همه چیز آنجا بر نامه ریزی شده و از قبل چیده شده نیست، باشخص به عنوان بازیگر تمرین کمتری می شود و به میزانشن ها طبعیت کمتری توسط کارگردان داده می شود، بازیگر است که باید روزهای خالی اش را اختصاص بدهد به تمرین کردن و تنهایی تمرین کند، در حالی که در تئاتر راحت تر است و کار گروهی مسؤلیت پذیری شما را خواه ناخواه بیدار می کند.

■ **وضعیت امروز تئاتر را چگونه می بینید؟**

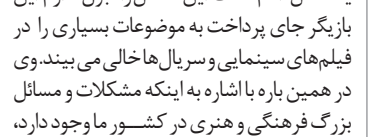
نسبت به گذشته اتفاق های خیلی خوبی افتاده، سالن های زیادی ساخته شده، راحت تر می شود اجرا رفت برای اینکه سالن زیاد شده و مثل قبل نیست که فقط چند سالن دولتی داشتیم و فقط تعدادی می توانستند اجرا بروند و کار «مافیا» بود، مردم بیشتر استقبال می کنند

چگونه تجربه ای بود؟

مهران مدیری فوق العاده و می توانم بگویم یک انسان واقعی است، یک آدم بسیار بسیار حرفه ای در کار و از آن مهمتر بسیار با اخلاق و نمونه است، می تواند الگو باشد، خیلی باعث افتخار من بود که با مهران مدیری کار کردم و من خیلی چیزها از ایشان یاد گرفتم و همیشه قدردان مهران مدیری هستم.

■ **بازی در سه فیلم سینمایی، چرا کم رنگ شده‌اند؟**

یک وقت هایی لازم است که یک مقدار دور شوید و از بیرون نگاه کنید که چه اتفاق هایی داردمی افتد، فکر نمی کنم که اینجاست، این بود در این مدتی که کار کردیم ام خیلی کتاب خوانده ام، خیلی تمرین کرده ام و الان که برگشته ام دارم تمر آن را می بینم، لازم بود و مطمئناً با یک روحیه بهتر یک بازیگر خیلی بهتر برگشته است، متأسفانه در ایران وقتی یک نقش را بازی می کنید در آن غالب گیر می کنید و کارگردان دیگر باز همان را از شما می خواهد، یکی از دلایل دور شدن من این بود به خاطر اینکه من می خواستم نقش های مختلف را امتحان کنم، بازیگری هستم که دوست دارم هر نقشی را بازی کنم پس یک مقدار دور شدم تا از آن فضای طنز بیرون بیایم و فراموش شود،



عباسعلی اسکینی خبرنگار

گل ناز عباسی، متولد بیست و هفت مرداد شصت و سه، اهواز، کارشناس روان شناسی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که نقاشی می‌کشد، در کلاس‌های مدرسه آزاد کارگاه فیلم مسعود کیمیایی بازیگری خوانده است و از سال هشتاد و نه به صورت حرفه‌ای وارد دنیای تصویر شده است، با گل ناز عباسی گفتگویی کوتاه داشته ایم که با هم می‌خوانیم.

■ **با همکاری با «مهران مدیری» شناخته شدید، این همکاری چگونه شکل گرفت؟**

بله من بیشتر با سریال‌های آقای مدیری دیده شدم، البته قبل از آن من کار کرده بودم و اتفاقاً کارهای جدی هم بودند، برای سریال قلب یخی دو که آقای ریشه‌های خودمان برسیم، باید به مردم خوراک فرهنگی بدهیم. حقیقتاً من هم مانند خیلی از هنرمندان دیگر آن قدر دل پرسی دارم اگر واقعا اجازه بدهند دوست دارم که فردا یکم، خوب که می بینم از زمانی که سریال «زمین انسانها» (برای اولین بار) پخش شده ما در موارد عمقی پیشرفت زیادی نداشته‌ایم.